

Издательский КАТАЛОГ 1997

«ЯЗЫКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Дорогие читатели!

Перед Вами каталог нашего издательства. Наша тематика — это, главным образом, история культуры, лингвистика, литературоведение.

Указанные в каталоге книги продаются во многих магазинах Москвы и Петербурга. Читателям из других городов мы высылаем книги по почте. Правила оформления заказа — на стр. 35. Цены указаны в прилагаемом к каталогу листе-ценнике.

Foreign customers may order the above titles

by E-mail: Lrc@koshelev.msk.su

by Fax: 095 246-20-20 for M153.

Издательский каталог 1998 — М.: Издательство «Языки русской культуры», 1998. — 35 с.

Наши «координаты»:

ФАКС: (095) 246-20-20 (для аб. M153)

E-MAIL: mik@sch-Lrc.msk.ru

ПОЧТОВЫЙ АДРЕС: 129345, Москва, Оборонная 6-105

ТЕЛЕФОН: (095) 207-86-93

Банковские реквизиты:

р/с 40702810102300000404

в Ленинском отд. АКБ Мосбизнесбанк

БИК 044541312 Кор. счет 30101810300000000312

ИНН 7704036366(К), ОКПО 17391269, ОКОНХ 87100

Получатель платежа: ТОО Школа «Языки русской культуры»

© Издательство «Языки русской культуры», 1998

1. ИЗДАНИЯ, ВЫШЕДШИЕ В СВЕТ

1. С. С. АВЕРИНЦЕВ. ПОЭТЫ. Переплет, формат 70х90 1/16, 384 с. ISBN 5-88766-026-0.

В книге собраны статьи о поэзии Вергилия, Ефрема Сирина, Григора Нарекаци, Державина, Жуковского, Вячеслава Иванова, Мандельштама, Клеменса Брентано, Честертона, Гессе.

«Опыты о старых и новых поэтах, составляющие эту книгу, написаны в разное время и в жанровом отношении не вполне однородны. Если я счел возможным соединить их вместе, то меня побудила к тому присущая им общая черта — установка на портретность. Порой это портретность в буквальном смысле. В других случаях портретность запрятана чуть поглубже <...>. Каждая “картинка”, на манер мозаики выкладываемая мною из слов, только подступ к предмету, только догадка, стоящая под вопросом; и я стараюсь никогда не забывать о том, что любое попользование употреблеть метафоры, сравнения и эпитеты в функции доказательных аргументов погрешает против элементарной умственной честности <...>. Моей целью было ввести мою субъективность в процесс познания, но с тем, чтобы она в этом процессе “умерла”. Не мне судить о том, когда мне это хотя бы отчасти удавалось, а когда решительно не удавалось. В одном я уверен: поэты, о которых я писал, не были для меня предлогом сказать нечто “по поводу”. Они были для меня ими самими, то есть чем-то несравнимо более интересным, нежели все, что я имею о них сказать.» (Из «Введения»).

2. С. С. АВЕРИНЦЕВ. РИТОРИКА И ИСТОКИ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ТРАДИЦИИ. Сб. статей.

Переплет, формат 70х90 1/16, 448 с. ISBN 5-88766-001-5.

Слово «риторика» стало расхожим, чуть ли не бранным словом; а для Аристотеля оно означало не только единственный законный путь познания словесного искусства как такового, но и путь познания в более широком смысле — своего рода вероятностную логику. Недаром именно Аристотель, отец европейской исторической традиции, счел должным написать 3 книги своей «Риторики». Важно понять, что стоит за судьбой этого слова.

Цикл исследований, представленных в этой книге, посвящен выяснению связей между культурой мысли и культурой слова, между риторической рефлексией и реальностью литературной практики, а в конечном счете между трансформациями европейского рационализма и меняющимся объемом таких простых категорий литературы, как «жанр» и «авторство». В качестве содержательной альтернативы логико-риторическому подходу, обретшему зрелость в Греции софистов и окончательно исчерпавшему себя в новоевропейском классицизме, рассматривается духовная и словесная культура Библии. Особое внимание уделено роли аристотелевской парадигмы в истории античной, средневековой и новоевропейской культуры.

3. В. М. АЛПАТОВ. ИСТОРИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ. Учебное пособие.

Переплет, формат , формат 70x100 1/16, 368 с. ISBN 5-7859-0049-1.

Книга представляет собой учебное пособие по курсу «История лингвистических учений», входящему в учебную программу филологических факультетов университетов. В ней рассказывается о возникновении знаний о языке у различных народов, о складывании и развитии основных лингвистических традиций: античной и средневековой европейской, индийской, китайской, арабской, японской. Описано превращение европейской традиции в науку о языке, накопление знаний и формирование научных методов в XVI—XVIII веках. Рассмотрены основные школы и направления языковедения XIX—XX веков, развитие лингвистических исследований в странах Европы, США, Японии и нашей стране.

Пособие рассчитано на студентов-филологов, но предназначено также для всех читателей, интересующихся тем, как люди в различные эпохи познавали язык.

4. Ю. Д. АПРЕСЯН. ИЗБРАННЫЕ ТРУДЫ, тома 1, 2.

Переплет, формат 70x90 1/16,

т.1 – 480 с., ISBN 5-88766-043-0, т. 2 – 768 с., ISBN 5-88766-45-7.

Том 1 «Лексическая семантика. Синонимические средства языка», изд. 2-е, исп., с указателями.

Основные темы книги – наивная (языковая) картина мира, семантический язык для представления лексических и грамматических значений и их взаимозависимость, правила взаимодействия значений, многослойная структура значений и принципы их толкования, понятия говорящего и наблюдателя как компоненты языковых значений, системная организация лексики на основе ограниченного числа сквозных семантических признаков, уровни представления высказываний, семантическая мотивированность и фразеологизация, модели управления и ролевая структура предикатов, регулярная многозначность, синонимы, конверсивы, антонимы и другие перифрастические средства языка, правила перефразирования.

Том 2 «Интегральное описание языка и системная лексикография».

Во втором томе обсуждаются лексикографические проблемы, возникающие в рамках теории интегрального лингвистического описания. Подробно рассматриваются типы лексикографической информации для толкового словаря и объяснительного словаря синонимов, а также основные принципы и понятия системной лексикографии. Несколько публикуемых в книге работ посвящены формальным моделям языка и структурной поэтике.

5. БАСКАКОВСКИЙ СБОРНИК

90 лет Н. А. Баскакову. Сборник статей. Отв. ред. член-корреспондент РАН, академик РАЕН Э. Р. Тенишев.

Переплет, Формат 60x90 1/16, 248 с. ISBN 5-7859-0029-7.

Сборник содержит статьи по тюркскому языкознанию, литературоведению, фольклористике и истории, посвященные 90-летию выдающегося ученого-тюрколога Н. А. Баскакова его учениками и коллегами. Все они были представлены в качестве докладов на конференции, проходившей в Институте языкознания РАН в апреле 1995 года. Книга представляет интерес для специалистов по русской и тюркской филологии, востоковедению, истории.

6. И. М. БОГУСЛАВСКИЙ. **СФЕРА ДЕЙСТВИЯ ЛЕКСИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ.**

Переплет, формат 70x100/16, 464 с., ISBN 5-88766-030-9.

Предлагается общая теория сфер действия лексических единиц. Эта теория ставит своей целью описание того, как значения отдельных слов, входящих в состав предложения, объединяются в единое целое, образующее значение всего предложения. Основным механизмом, управляющим объединением значений отдельных единиц в более крупные семантические комплексы, является механизм заполнения семантических валентностей. Монография состоит из трех частей. В первой части дается определение понятия сферы действия как обобщение понятия актанта. Строится типология возможных соотношений сфер действия лексемы на синтаксическом и семантическом уровнях. Во второй части предлагается подробное сопоставительное описание сфер действия нескольких классов слов и ряда уникальных лексем (*только, даже, не, еще, уже, единственный* и др.). В третьей части показывается, каким образом учет сфер действия лексем позволяет продвинуться в решении таких разнородных проблем общего языкознания, как иерархия типов имплицитных значений, миропорождающие обстоятельства, природа и способы разрешения синтаксических конфликтов и др.

7. Т. В. БУЛЫГИНА, А. Д. ШМЕЛЕВ. **ЯЗЫКОВАЯ КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ МИРА** (на материале русской грамматики).

Переплет, формат 70x100 1/16, 576 с., ISBN 5-88766-051-1.

В монографии предлагается описание русской языковой картины мира с точки зрения взаимодействия онтологических и субъективных факторов. На данной основе выполнено описание целого ряда лингвоспецифичных явлений. Полученные результаты позволяют связать указанные явления с присущими русскому языку особенностями концептуализации действительности.

8. ВВЕДЕНИЕ В ХРАМ. **Сборник статей. Под ред. Л. И. Акимовой.**

Переплет, Формат 84x108 1/16, 800 с., 358 илл. ISBN 5-7859-0008-4

Тема сборника — анализ сакрального пространства в искусстве от шумеро-вавилонской эпохи до новейшего времени. Сборник включает разделы «Древ-

ность», «Запад», «Россия», а также раздел «Переводы и стихи». Представлены исследования не только искусствоведов, но и археологов, литературоведов, философов и культурологов. Среди авторов такие ученые как М. М. Алленов Л. М. Баткин, В. В. Бычков, Ю. К. Золотов, А. Ч. Козаржевский, Ю. М. Лотман, Д. В. Сарабьянов, И. А. Смирнова, Н. И. и С. М. Толстые, В. Н. Топоров, Т. В. Цивьян.

9. ВЗЫСКУЮЩИЕ ГРАДА. Хроника частной жизни русских религиозных философов в письмах и дневниках С. А. Аскольдова, Н. А. Бердяева, С. Н. Булгакова, Е. Н. Трубецкого, В. Ф. Эрн и др.

Переплет, Формат 70x100 1/16, 752 с., 21 илл. ISBN 5-7859-0046-7

«Душа интеллигенции — ключ к грядущим судьбам русской государственности и общественности» — это высказывание С. Н. Булгакова заставляет пристальнее взглянуть в религиозно-философские и политические течения, возникшие в начале XX века в попытке осуществить мечту Вл. Соловьева о наступлении в России эпохи «христианской политики». Во вступительной статье и публикуемых текстах прослеживаются идейные и личные отношения идеологов «христианской общественности» и «нового религиозного сознания», стремившихся мирным путем обновить общественный строй России на основе реформированного православия, софиологии или внецерковного христианства; мы видим личностную подоплеку конфликта «путейцев» и «мусагетовцев», двух перспективных религиозно-философских течений, которым так и не суждено было осуществить синтез «неославянофильства» и «западничества» из-за постигшей страну социальной катастрофы. Авторы публикуемых в книге частных писем и фрагментов дневников — звезды первой величины русского религиозного возрождения и христианского либерализма. Их духовные поиски, откровения, пророчества и утопии, преломляясь в любовных драмах и семейных коллизиях, создают полифоническую хронику роковых событий русской истории первой четверти XX века.

Из 650 документов, охватывающих период с 1900 по 1923 г., более 500 вводится в научный оборот и комментируется впервые. В Приложении публикуются политические программы и воззвания христианских социалистов, хроника заседаний и состав участников религиозно-философских обществ, малоизвестные фотографии из семейных архивов.

Книга предназначена для всех, кто интересуется культурой Серебряного века и судьбами его героев.

10. Л. И. ВОЛЬПЕРТ. ПУШКИН В РОЛИ ПУШКИНА. ТВОРЧЕСКАЯ ИГРА ПО МОДЕЛЯМ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ПУШКИН И СТЕНДАЛЬ.

Переплет, Формат 70x100 1/16, 328 с., 1 илл. ISBN 5-7859-0045-9

Книга посвящена творческой связи Пушкина с французской литературой. Игровое поведение, отражающее литературный быт эпохи, рассматривается как одна из форм усвоения поэтом французской психологической традиции и как важный этап, предвещающий творчество. Пушкин разыгрывает «роли» самые разнообразные, как бы взаимно отталкивающиеся, они как легкие тени «заиграют» в будущих созданиях фантазии поэта, определяют грани характеров его персонажей, сложный образ «рассказчика». Пушкин оригинально «переплавляет» художественный опыт французских писателей-психологов: особый интерес представляет малоизученная творческая связь с «игровым» Стендалем. На типологическую близость (концепция «истинного романтизма», теория стиля, «шекспиризм» прозы, трактовка темы войны и природы) накладываются черты преемственности (лейтмотивность, символизм, разработка мотивов безумия, игры с судьбой, супружеской неверности, трактовка наполеоновского «мифа»).

Книга адресована филологам и всем интересующимся отечественной литературой в контексте европейской культуры.

11. ИВАН ГАГАРИН. ДНЕВНИК. ЗАПИСКИ О МОЕЙ ЖИЗНИ. ПЕРЕПИСКА.

Составление, подготовка текста, вступительные статьи, перевод и комментарии Р. Темпеста.

Переплет, формат 70x100 1/16, 352 с., ISBN 5-7859-0005-X.

Автографы дневника И. С. Гагарина (1814—1882) и его автобиографических «Записок о моей жизни» хранятся в архиве основанной им Парижской Славянской Библиотеки в Медоне (под Парижем). Дневник охватывает 8 лет жизни молодого князя Ивана Гагарина, в течение которых блестящий русский аристократ перевоплотился во французского священника-иезуита Жана-Ксавьера. Отрекшись от титула, родового состояния, общественного положения, навсегда отказавшись жить с родными и близкими, 40 лет проведет он изгнанником в Италии, Сирии и Франции. На чужбине Иван Гагарин посвятил себя грандиозной миссии – примирению и объединению Восточной Церкви с Церковью Западной. В середине 50-х годов он поселился в Париже и стал центром круга, состоявшего из его соотечественников. В архиве вышеупомянутой библиотеки хранятся письма к нему А. И. Герцена, Ф. И. Тютчева, П. Я. Чаадаева, Н. С. Лескова, И. С. Аксакова и др. выдающихся людей того времени.

12. М. Л. ГАСПАРОВ. ИЗБРАННЫЕ ТРУДЫ, тома 1–3, Переплет, формат 70x100 1/16, т. 1 – 664 с., ISBN 5-7859-0009-2, т. 2 – 504 с., ISBN 5-7859-0010-6, т. 3 – 608 с. ISBN 5-7859-0011-4. Том 1 «О поэтах»

Основная часть книги — очерки о творчестве греческих и латинских поэтов: таких как Пиндар, Катулл, Вергилий, Гораций, Овидий, Авсоний,

баснописцы, эпиграмматисты, средневековые ваганты и др. По большей части это вступительные статьи, написанные когда-то к изданиям русских переводов их стихов — общедоступно, но без упрощения. В центре внимания всюду — поэтика каждого автора: связное описание его творчества в полном единстве, от стихосложения до идеологии. В приложении к книге — несколько статей более специального характера, не о поэтах, а о жанрах (мотивы и композиция греческой трагедии, хоровых од, гимнов Горация), а также о тех науках, в которых сама античность осмысляла свой художественный опыт, — о поэтике и риторике.

Том 2 «О стихах»

Автору приходилось читать университетский курс анализа поэтического текста. Он состоял из серии монографических анализов отдельных стихотворений, от более простых к более сложным; в каждом стихотворении тоже приходилось начинать с самого очевидного («это не так просто, как кажется», — сказано в предисловии) и кончать порой неожиданно широкими выводами. С таких разборов и начинается книга; материал их — Пушкин, Фет, Лермонтов, юмористический А. К. Толстой, безвестный Д. С. Усов, и др. Несколько статей посвящены проблеме поэтического перевода. Потом тексты и темы становятся труднее: «Поэма воздуха» Цветаевой, Мандельштам, поздний Брюсов, В. Хлебников и Б. Лившиц, М. Кузмин; общие черты элегий Пушкина в противоположность элегиям Баратынского, стилистики Маяковского в противоположность стилистике Пастернака, пейзажных стихов Тютчева и газетных стихов Маяковского. Автор — не критик, а исследователь: здесь нет оценок, а есть объективный анализ, часто с цифрами, и это порой оказывается не менее интересно.

Том 3 «О стихе»

М. Л. Гаспаров — автор трех монографий, хорошо известных специалистам: «Современный русский стих», «Очерк истории русского стиха», «Очерк истории европейского стиха». Эти обобщающие очерки потребовали долгих подготовительных и параллельных работ по отдельным вопросам — иногда очень широким, как «Русский народный стих и его литературные имитации» (подсчитаны особенности рифм 300 поэтов), иногда очень конкретным, как «Рифма Маяковского» (вскрываются 20 опечаток в текстах Маяковского — с цифрами доказывается, что поэт не мог так рифмовать) или как «Фригийский стих на вологодской почве» (о русских имитациях одного редкого, но выразительного античного стихотворного размера). Отдельные статьи посвящены стиху Блока, Ахматовой, Мандельштама, Пастернака, Хлебникова, русскому и французскому (!) стиху Цветаевой, темам «Брюсов-стихoved и Брюсов-стихотворец», «Белый-стихoved и Белый-стихотворец». В конце тома — библиография работ М. Л. Гаспарова за 40 лет.

13. АЛЬФ ГРАННЕС. ИЗБРАННЫЕ ТРУДЫ ПО РУССКОМУ И СЛАВЯНСКОМУ ЯЗЫКОЗНАНИЮ.

Под ред. В. Б. Крысько.

Переплет, Формат 70x100 1/16, 416 с., 1 вклейка. ISBN 5-7859-0050-5.

Книга посвящена различным проблемам морфологической и синтаксической вариативности, главным образом в русском языке; в четырех статьях анализируются в сравнительном плане параллельные явления вариативности в других славянских языках — белорусском, украинском и польском. В первой части книги переиздается исследование «Просторечные и диалектные элементы в языке русской комедии XVIII века» (1974), в котором изучаются фонетические и морфологические элементы просторечного и диалектного характера в языке русской комедии и комической оперы второй половины XVIII века. Исследуемые элементы описываются в лингвистическом плане исходя из их «характеристической» функции в пьесах и на фоне филологических трудов Ломоносова, Тредиаковского, Сумарокова, Барсова и др. Русскому языку XVIII века посвящены также несколько статей о синтаксической вариативности, в которых рассматриваются: морфосинтаксическое варьирование прилагательного в объектном предикативе (конструкции типа *Они нашли его нага/нагого/нагим*); категория одушевленности, а именно варьирование в падежном употреблении при существительных, обозначающих животных (неличная одушевленность, конструкции типа *Пригонять волю/волов*); родительный времени (genitivus temporis, например: *прошлой субботы/в прошлую субботу*). Морфосинтаксическое варьирование прилагательного в объектном предикативе в русском языке изучается и в диахроническом плане в специальных статьях, посвященных языку XI—XVII и языку XIX вв. Русское варьирование анализируется также в сравнительно-диахроническом плане в сопоставлении с польским языком и в сравнительном плане — с другими славянскими языками. Исследуется и варьирование падежного употребления числительных при выражении категории одушевленности в современном русском языке (конструкции типа *поймал двух рыбок/две рыбки*). Морфосинтаксическому варьированию существительного в составном сказуемом с формами повелительного наклонения связки посвящена статья «*Будь умница/умницей*». Морфосинтаксическое варьирование существительного в составном сказуемом с формами повелительного наклонения связки в русском, белорусском и украинском языках (конструкции типа *Будь весел/веселый/веселым*) рассматривается в трех статьях.

14. А. В. ДЫБО. СЕМАНТИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ В АЛТАЙСКОЙ ЭТИМОЛОГИИ.

Соматические термины (плечевого пояса).

Переплет, формат 60x90 1/16, 384 с. ISBN 5-88766-025-2

Монография посвящена разработке на обширном материале методики семантической реконструкции для групп лексики с конкретным значением и восстановлению лексической микросхемы, объединяемой семантикой «конечности плечевого пояса» для праалтайского состояния. Работа представ-

ляет интерес для специалистов по сравнительно историческому языкознанию и семантической типологии.

15. ЕМЕЛЬЯН ПУГАЧЕВ НА СЛЕДСТВИИ.

Сб. док-тов и материалов. Отв. исп. Р. В. Овчинников.
Переплет, формат 84x108 1/32, 464 с., 2 илл. ISBN 5-7859-0022-X.

В сборнике впервые в полном комплексе публикуются протоколы следственных показаний предводителя Крестьянской войны 1773–1775 гг. в России Е. И. Пугачева. Они освещают события с позиции предводителя крупнейшего антифеодального выступления, отображают ход следствия, а также содержат уникальные данные биографии Пугачева. Сборник снабжен комментариями, указателем имен.

Книга предназначена для ученых-юристов, историков, а также тех, кто интересуется русской историей и историей российского государства и права.

16. В. М. ЖИВОВ. ЯЗЫК И КУЛЬТУРА В РОССИИ XVIII века.

Переплет, формат 70x100 1/16, 524 с., ISBN 5-88766-049-X.

Книга посвящена проблемам становления основных свойств литературного языка (полифункциональности, общезначимости, кодифицированности, стилистической дифференциации) как социально-культурного процесса. Рассматриваются языковые реформы Петра I в контексте идеологической борьбы его времени, возникновение противопоставления духовного и светского языка. Особое внимание уделено деятельности академических филологов (Тредиаковского, Пауса, Адодурова, Ломоносова) и процессу нормализации литературного языка нового типа. Анализируется формирование «славенороссийского» языка, соединяющего церковнославянскую и русскую языковые традиции, и роль этого процесса в развитии имперского дискурса. Взаимодействие светской и духовной культуры, его влияние на язык прослеживается вплоть до начала XIX в. (споры архаистов и новаторов, реформа духовного образования).

17. А. А. ЗАЛИЗНЯК. ДРЕВНЕНОВГОРОДСКИЙ ДИАЛЕКТ.

Переплет, формат 70x100 1/16, 720 с., ISBN 5-88766-02-3.

Книга состоит из двух частей. Первая часть содержит общее описание диалекта древнего Новгорода XI—XV вв., построенное в основном на материале новгородских берестяных грамот. Вторая часть – заново выверенные тексты всех известных к концу 1994 г. берестяных грамот, за исключением самых маленьких фрагментов. Все удовлетворительно сохранившиеся грамоты снабжены переводом и комментариями. В книгу включен также сводный словоуказатель ко всем берестяным грамотам и обратный индекс к нему.

Книга адресована как специалистам – лингвистам, филологам, историкам, археологам, – так и широкому кругу любознательных читателей, интересующихся языком, историей и культурой древней Руси.

18. **Н. А. ЗАМЯТИНА.** ТЕРМИНОЛОГИЯ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ. Том 3 (XVII – начало XVIII века)

Переплет, 272 с., 2 илл. ISBN 5-7859-0070-X.

Данная книга — первый опыт строго научного лексикографического описания специальной лексики русских иконописцев. Основную часть книги занимает словарь, включающий более 700 терминов (*вохра, ковчег, киноварь, инокопь, отживка* и др.). В приложениях рассматривается история названий двух красных красок — *бакан* и *варзия*.

Книга адресована искусствоведам, филологам, культурологам и всем интересующимся иконописью, языком, историей и культурой России.

19. ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ. Том 3 (XVII – начало XVIII века)

Переплет, формат 70x100/16, 832 с., ISBN 5-88766-031-7.

Первую часть тома составляет монография А. М. Панченко «Русская культура в канун петровских реформ». Во вторую часть вошли статьи по истории русской культуры и литературы XVII века В. М. Живова, С. И. Николаева, А. М. Панченко, М. Б. Плехановой, В. Н. Топорова, Б. А. Успенского, Г. В. Флоровского.

Книга адресована как широким читательским кругам – старшим школьникам, студентам, просто любознательным читателям, интересующимся историей русской культуры, так и более подготовленным читателям – студентам, аспирантам и преподавателям специализированных кафедр и факультетов по истории культуры.

20. ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ. Том 4 (XVIII – начало XIX века).

Переплет, формат 70x100 1/16, 624 с., ISBN 5-88766-010-4.

В первую часть тома вошла ранее не публиковавшаяся работа Ю. М. Лотмана «Литература в контексте русской культуры XVIII века», расширенная и дополненная новым Введением и Заключением. Во вторую часть вошли статьи по истории русской культуры и литературы XVIII века В. М. Живова, Ю. М. Лотмана, А. М. Панченко, В. Н. Топорова, Б. А. Успенского, Г. В. Флоровского.

Книга адресована как широким читательским кругам – старшим школьникам, студентам, просто любознательным читателям, интересующимся

историей русской культуры, так и более подготовленным читателям – студентам, аспирантам и преподавателям специализированных кафедр и факультетов по истории культуры.

21. ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.

Том 5 (XIX век).
Переплет, формат 70x100 1/16, 848 с., ISBN 5-7859-0006-8.

Книга является собранием очерков по русской культуре XIX века. Главное внимание в ней уделено свежим или забытым фактам и объяснениям, которые позволяют по-новому взглянуть на отечественную историю культуры, а возможно, еще и применить историю к современности, то есть увидеть в наших днях продолжение путей и черт, существовавших в прошлых веках.

Книга адресована как широким читательским кругам — старшим школьникам, студентам, просто любознательным читателям, интересующимся историей русской культуры, так и более подготовленным читателям — студентам, аспирантам и преподавателям специализированных кафедр и факультетов по истории культуры.

22. ИЗ РАБОТ МОСКОВСКОГО СЕМИОТИЧЕСКОГО КРУГА.

Сб. статей.

Переплет, формат 70x100 1/16, 896с., ISBN 5-7859-0003-3.

Сборник посвящен наиболее значительной и самой ранней по времени ветви Московской семиотической школы, группирующейся вокруг сектора структурной типологии Института славяноведения и балканистики РАН, где был проведен в 1962 г. первый в России и СССР Симпозиум по знаковым системам. В настоящее время существует несколько специализированных Библиографий работ этого направления (Германия, Нидерланды, Австрия). Десятки работ участников (в особенности – основателей школы: В. В. Иванова и В. Н. Топорова) переведены на иностранные языки Запада и Востока.

Сборник состоит из Вводной статьи (Т. М. Николаева) и нескольких разделов: I. Простые знаковые системы и их описание. II. Реконструкция древнейших мифопоэтических моделей. Подразделы: 1) реконструкция древнейших индоевропейских мифологем; 2) мифопоэтическая интерпретация фольклорных текстов. III. Теория и анализ текста. Подразделы: 1) теория текста; 2) ре-интерпретация древнейших текстов; 3) анализ и интерпретация прозаических текстов (русская классика); 4) анализ и интерпретация поэтических текстов (русская классика); IV. Воспоминания.

23. ИПАТЬЕВСКАЯ ЛЕТОПИСЬ.

(Полное собрание русских летописей. Том второй.)

Переплет, 648 с. ISBN 5-7859-0057-2.

Данный том представляет собой репринтное воспроизведение второго издания Ипатьевской летописи, осуществленного в 1908 году под редакцией А. А. Шахматова, которое дополнено новым предисловием Б. М. Клосса и именным и географическим указателями, составленными в Институте российской истории РАН Л. Л. Муравьевой и Л. Ф. Кузьминой (отв. редактор В. И. Буганов).

24. КЕТСКИЙ СБОРНИК № 4. Лингвистика. Ред. С. А. Старостин.

Переплет, формат 60x90 1/16, 320 с., ISBN 5-88766-023-6.

Книга представляет собой очередной выпуск из серии «Кетских сборников» (1968, 1969, 1982). В настоящем сборнике представлены чисто лингвистические работы, касающиеся проблем кетской глагольной морфологии, а также генетических связей кетского языка (и других языков енисейской семьи) с северокавказскими и синотибетскими языками. В книге учтены новейшие достижения в области изучения енисейских языков.

Книга рассчитана на специалистов в области сравнительного языкознания, а также представляет интерес для лингвистов, занимающихся проблемами типологии. Книга адресована как специалистам – лингвистам, филологам, историкам, археологам, – так и широкому кругу любознательных читателей, интересующихся языком, историей и культурой древней Руси.

25. ЛАВРЕНТЬЕВСКАЯ ЛЕТОПИСЬ.

(Полное собрание русских летописей. Том первый.)

Переплет, Формат 84x108 1/16, 496 с. ISBN 5-7859-0026-2.

Данный том представляет собой репринтное воспроизведение издания Лаврентьевской летописи, осуществленного в 1926—1928 годах под редакцией Е. Ф. Карского, которое дополнено новым предисловием Б. М. Клосса и книгой «Лексический состав “Повести временных лет”» О. В. Творогова (Киев, 1984 г.).

26. Ю. И. ЛЕВИН. ИЗБРАННЫЕ ТРУДЫ.

ПОЭТИКА. СЕМИОТИКА.

Переплет, 824 с., ISBN 5-7859-0043-2.

В книге собраны статьи, печатавшиеся в 1960–90 годах преимущественно в малодоступных научных периодических изданиях, отечественных и зарубежных, а также ранее неопубликованные. Тематика книги широка и разнообразна: русская поэзия, прежде всего О. Мандельштам (автор стоял у истоков отечественного мандельштамоведения) и Б. Пастернак, и русская и зарубежная проза XX века (в центре В. Набоков, но также А. Платонов, Х. Л. Борхес, А. Мердок); общая поэтика – здесь автору принадлежат признанные классическими работы о метафоре и о коммуникативном строе лирики; фольклор и такие «малые формы», как, с одной стороны, евангельская притча и, с другой стороны, советский лозунг; общая и част-

ная семиотика – автор формировался в недрах московско-тартуской семиотической школы; структурная лингвистика – от семантики союзов до структуры и семантики матерных ругательств; наконец, философия с семиотической точки зрения (проблема того, «что есть истина», философские миры Вл. Соловьева и Л. Шестова). Общий знаменатель всего этого многообразия – попытки автора вскрыть внутреннюю структуру изучаемых текстов и явлений, найти их инварианты, понять, как они «работают».

27. Ю. М. ЛОТМАН. ВНУТРИ МЫСЛЯЩИХ МИРОВ.

Человек – текст – семиосфера – история.

Переплет, формат 70x100 1/16, 464 с., ISBN 5-7859-0006-8.

Многолетние исследования в области культурологии, литературоведения и истории привели Ю. М. Лотмана к необходимости поисков универсального научного метода. На основе анализа богатейшего историко-культурного материала в книге делается вывод о необходимости применения в гуманитарных исследованиях методов семиотики. Выход автора к понятию семиосферы дает возможность объединить различные области человеческих знаний в глобальное Знание о Человеке. Книга всемирно известного ученого предоставляет читателям возможность не только «следовать за мыслями великого человека», но и пытаться решить поставленные им вопросы.

28. Ю. М. ЛОТМАН. ПИСЬМА.

Переплет, 800 с., ISBN 5-88766-036-8.

Книга включает 732 письма замечательного литературоведа, культуролога, семиотика, историка Юрия Михайловича Лотмана (1922—1993). Эти письма посылались родным, друзьям, коллегам и ученикам в течение полувека: от предвоенных, с 1940 года, писем из армии до предсмертных посланий ближним. Главные темы: научные идеи, отзывы, критика; кафедральный и семейный быт; отдельные социально-политические высказывания. В письмах ярко проявляются оригинальность мышления и остроумие автора, его уникальные человеческие качества. Письма сгруппированы по адресатам. Наиболее крупные комплекты: Б. Ф. Егорову, коллеге и товарищу (свыше 200), семейные (около 100), Ф. С. Сонкиной, университетской сокурснице (около 100), другим сокурсникам (около 50), академику В. Н. Топорову, проф. Вяч. Вс. Иванову, проф. Б. А. Успенскому и др. Письма эти — ценнейший материал для всех, интересующихся гуманитарной культурой нашей страны.

29. С. ЛУБЕНСКАЯ. РУССКО-АНГЛИЙСКИЙ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ.

Переплет, формат 84x108 1/16, 1056 с., ISBN 5-7859-0007-6.

Словарь содержит около 7 тысяч «входов» и включает более 13 тысяч русских идиом и их английских и американских эквивалентов. Толкования

идиом сопровождаются примерами из русской литературы (235 источников, включая Пушкина, Толстого, Достоевского, Чехова, Солженицина, Набокова и др.), которые ранее были переведены на английский язык. Словарь также содержит введение, полный алфавитный список идиом, библиографию цитированной литературы (художественной и научной). Научные консультанты автора — Ю. Д. Апресян и И. А. Мельчук. Из рецензии Ю. Д. Апресяна: «Словарь С. Лубенской — плод почти 15-летнего упорного труда, не имеющий аналогов в мировой фразеологии. В нем удачно сочетаются исключительно высокий теоретический уровень и богатство практически полезной лексикографической информации. Помимо исчерпывающей лингвистической характеристики идиом и устойчивых словосочетаний, он может также рассматриваться как удачный опыт систематического сравнения русской и английской фразеологии».

30. Б. Н. ЛЮБИМОВ. ДЕЙСТВО И ДЕЙСТВИЕ. Том 1.

Переплет, Формат 70x100 1/16, 520 с., 1 илл. ISBN 5-88766-016-3.

В книге подробно рассматриваются основные грани многомерного взаимоотношения между русской православной Церковью и современным русским театральным искусством.

Книга предназначена для всех интересующихся отечественной театральной культурой и ее осмыслением в контексте современности.

31. М. К. МАМАРДАШВИЛИ, А. М. ПЯТИГОРСКИЙ. СИМВОЛ И СОЗНАНИЕ. МЕТАФИЗИЧЕСКИЕ РАССУЖДЕНИЯ О СОЗНАНИИ, СИМВОЛИКЕ И ЯЗЫКЕ. Под редакцией Ю. П. Сенокосова.

Переплет, Формат 70x100 1/16, 224 с. ISBN 5-88766-055-4.

Новое (дополненное и переработанное) издание фундаментальной монографии М. К. Мамардашвили и А. М. Пятигорского «Символ и сознание. Метафизические размышления о сознании, символикe и языке» (Иерусалим, 1984) призвано «вернуть» в отечественную философию текст, который уже стал крупным событием в философском мире. Соединение, казалось бы, несоединимых метавещей — классической европейской метафизики (от Декарта до Гуссерля) и древнеиндийской философии — позволило авторам выработать собственную оригинальную манеру философствования.

32. М. К. МАМАРДАШВИЛИ. СТРЕЛА ПОЗНАНИЯ (НАБРОСОК ЕСТЕСТВЕННОИСТОРИЧЕСКОЙ ГНОСЕОЛОГИИ).

Под редакцией Ю. П. Сенокосова.

Переплет, Формат 70x100 1/16, 304 с. ISBN 5-88766-034-1.

Существует достаточно важная группа принципов исследования научного знания, которая может быть получена простым развитием соображений, касающихся вообще места сознательного опыта в системе природы, описываемой в нем же самом физически (то есть не в терминах сознания, «субъекта»). Вытекающие отсюда жизнеподобные черты познавательных формаций, ограничения положения наблюдателя в его отношении к миру знания и т. д. порождают законный вопрос об особом пространстве и времени знания как естественноисторического объекта. Этим вопросам и посвящена данная книга.

33. *Е. М. МЕЛЕТинский.* ПОЭТИКА МИФА, изд. 2-е, репр. Переплет, формат 60х90 1/16, 408 с., ISBN 5-88766-005-8.

34. *И. А. МЕЛЬЧУК.* КУРС ОБЩЕЙ МОРФОЛОГИИ. Том 1. Пер. с фр. Предисл. А. Е. Кибрика. Общ. редакция Н. В. Перцова. Переплет, Формат 70х100 1/16, 416 с. ISBN 5-7859-0021-1, ISBN 5-01-003861-7

«Курс общей морфологии» представляет собой КОМПЕНДИУМ современных знаний в области морфологии естественных языков. Объектом его является слово – во всех его смысловых, формальных и комбинаторных аспектах. Для описания свойств и поведения слов в языках Земли разработана дедуктивная система строгих понятий, охватывающих все области морфологии. Основанный как на собственных результатах 30-летних исследований автора, так и на доступных публикациях, «Курс» оказывается совершенно уникальным изданием: в лингвистической литературе не существует труда по морфологии такого охвата.

Книга предназначена для лингвистов всех специальностей и может быть использована в качестве учебного пособия для студентов филологических вузов.

Том 2. Пер. с фр.

Общ. редакция Н. В. Перцова и Е. Н. Саввиной.

Переплет, Формат 70х100 1/16, 544 с. ISBN 5-7859-0051-3.

Второй том «Курса общей морфологии» посвящен исчислению, типологии и детальному описанию морфологических значений в языках мира.

35. *И. А. МЕЛЬЧУК.* РУССКИЙ ЯЗЫК В МОДЕЛИ «СМЫСЛ—ТЕКСТ».

Переплет, формат 70х90 1/16, 712 с., ISBN 5-88766-044-9.

В 23 главах книги, сгруппированных в Части I—IV, представлены результаты исследований, проводившихся автором в течение более тридцати лет в следующих областях русского языкознания: I) лексическая семантика и

лексикография (в частности, *Толково-комбинаторный словарь*), II) синтаксис (поверхностно-синтаксические отношения и порядок слов), III) словообразование (возможные формально-смысловые отношения между языковыми знаками, форма и содержание словообразовательных правил, словообразование и конверсия) и IV) словоизменение (проблема частей речи на примере числительных, падежи в «трудных» контекстах, словоизменительная категория одушевленности у прилагательных и числительных). В Части V (главы 24—26) даются краткие очерки достижений в области русистики А. А. Реформатского и Р. Якобсона.

36. А. В. МИХАЙЛОВ. ЯЗЫКИ КУЛЬТУРЫ.

Учебное пособие по культурологии.

Переиздание, Формат 70x100 1/16, 912 с., 7 илл. ISBN 5-7859-0014-9.

Тематику работ, составляющих пособие, можно определить, во-первых, как «рассуждение о методе» в науках о культуре: о понимании как процессе перевода с языка одной культуры на язык другой; об исследовании ключевых слов; о герменевтическом самоосмыслении науки и, во-вторых, как историю мировой культуры: изучение явлений духовной действительности в их временной конкретности и, одновременно, в самом широком контексте; анализ того, как прошлое культуры проглядывает в ее настоящем, а настоящее уже содержится в прошлом. Наглядно представить этот целостный подход А. В. Михайлова — главная задача учебного пособия по культурологии «Языки культуры».

Пособие адресовано преподавателям культурологии, студентам, всем интересующимся проблемами истории культуры.

37. МОСКОВСКИЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ, вып. 1. Спорное в лингвистике (семантика, лексикография, референциальный анализ, метаязык лингвистики).

Переиздание, формат 70x100 1/16, 248 с., ISBN 5-88766-050-3.

В первом выпуске «Московского лингвистического альманаха» читателям предлагаются некоторые материалы дискуссии по поводу состояния дел в современной семантике. Такая дискуссия проходила осенью 1994 — зимой 1995 года на занятиях рабочего семинара «Возможности моделирования языка и проверки лингвистических утверждений», который функционирует на факультете теоретической и прикладной лингвистики Российского государственного гуманитарного университета. Открывающая выпуск статья Н. В. Перцова «О некоторых проблемах современной семантики...» написана на основе его выступлений на факультетском семинаре и доклада на Круглом столе Международного семинара по компьютерной лингвистике и ее приложениям (Казань, 31 мая — 4 июня 1995 г.). Тематика Круглого стола — «О причинах медленных успехов лингвистической семантики и компьютерной лингвистики». Статья Р. М. Фрумкиной «Куда ж нам плыть?» возникла «отчасти как отклик на статью Н. В. Перцова». Работы А. Д. Ко-

шелева («Референциальный подход к анализу языковых значений») и В. Б. Борщева («Естественный язык – наивная математика для описания наивной картины мира») возникли в значительной мере как результаты обсуждений на упомянутых семинаре и Круглом столе. После статьи А. Д. Кошелева помещаются извлечения из его электронной переписки с И. А. Мельчуком (февраль – март 1995 г.), затрагивающие семантико-лексикографические проблемы. Далее даются заметки некоторых участников Круглого стола: Е. Г. Борисовой, Е. М. Брейдо, А. Е. Кибрика, Н. Н. Леонтьевой и Г. С. Цейтина.

38. Ян МУКАРЖОВСКИЙ. СТРУКТУРАЛЬНАЯ ПОЭТИКА.

Составление Ю. М. Лотмана и О. М. Малевича.

Перевод с чешского В. А. Каменской.

Переплет, формат 70x100 1/16, 480 с., ISBN 5-88766-052-X.

Книга посвящена анализу проблем поэтики и стилистики с точки зрения структурализма и семиотики. Разработаны понятия «поэтический язык», «поэтическое наименование», «семантика поэтического образа», «семантический жест». Рассмотрены темы: эволюция стиха как имманентный процесс; проблема жанра с точки зрения семиотики; творческая индивидуальность как проблема поэтики и стилистики; структурализм и семиотика как основа методологии литературоведения. Книга расширяет представление о вкладе Пражского лингвистического кружка и чешского структурализма в становление семиотики.

39. НОВЫЙ ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ СИНОНИМОВ РУССКОГО ЯЗЫКА.

Первый выпуск. Авторы: Ю. Д. Апресян, О. Ю. Богуславская, И. Б. Левонтина, Е. В. Урысон, М. Я. Гловинская, Т. В. Крылова. Под общим рук. акад. Ю. Д. Апресяна.

Переплет, Формат 84x108 1/16, 552 с. ISBN 5-88766-035-X.

В первом выпуске Словаря публикуется 132 синонимических ряда, представляющих основные разряды антропоцентрической лексики русского языка и — эпизодически — некоторые другие пласты лексики.

Новый объяснительный словарь синонимов — это словарь активного типа, реализующий принципы системной лексикографии и ориентированный на отражение языковой, или «наивной» картины мира. Установка на детальное лингвистическое портретирование сочетается в нем с установкой на единообразное описание лексем, относящихся к одному лексикографическому типу. В Словаре последовательно отражаются семантические, референциальные, прагматические, коннотативные, коммуникативные, синтаксические, сочетаемостные, морфологические и просодические сходства и различия между синонимами, а также условия нейтрализации различий. Все словарные статьи содержат обширные справочные зоны, в которых пе-

речисляются фразеологические синонимы, аналоги, точные и неточные конверсивы, конверсивы к аналогам, точные и неточные антонимы и дериваты (включая семантические) к элементам данного синонимического ряда. В ряде случаев указываются специальные лингвистические работы, посвященные одной или нескольким лексемам, входящим в данный ряд.

Книга обращена к широкому кругу филологов, интересующихся лексикологией, лексикографией и теоретической семантикой, к преподавателям русского языка как родного, неродного или иностранного, а также к писателям, журналистам, редакторам и представителям других профессий, имеющих дело с русским языком как объектом изучения или орудием их работы.

40. ОЧЕРКИ ПО ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ.

Учебное пособие. Под ред. Т. Ф. Кузнецовой.

Переплет, Формат 70x100 1/16, 496 с. ISBN 5-7859-0024-6.

Данная книга является учебным пособием по курсу теории и истории мировой культуры для высших учебных заведений.

Авторский коллектив стремился представить историко-культурное развитие основных регионов мира как ценностно-смысловое единство с точки зрения внутренне присущих ему закономерностей. Динамика общественной жизни народов мира рассматривается в книге как результат взаимодействия различных форм и видов культурной деятельности в социально-политической истории.

Авторы исходили из представления об уникальности любой культуры и ее особой значимости в контексте всемирной истории. Нет культур больших и маленьких, важных и незначительных. У каждой культуры свое место в истории, свой смысл и предназначение. История культуры – это история взлета человеческого духа и разума, история созидания самого Человека.

Пособие адресовано студентам и аспирантам, преподавателям и всем интересующимся вопросами изучения культуры.

41. *Е. В. ПАДУЧЕВА.* СЕМАНТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.

Семантика времени и вида. Семантика нарратива.

Переплет, формат 70x100 1/16, 464., ISBN 5-88766-046-5.

Изучаются возможности описания русского вида и времени с использованием понятия точки отсчета, противопоставленной моменту речи. Вводится понятие эгоцентрического элемента, которое позволяет представить пространственно-временной дейксис и субъективную модальность как единую область, подлежащую ведению лингвистической прагматики. Сравниваются речевой и нарративный режимы интерпретации эгоцентрических элементов. Предлагается лингвистически обоснованная типология повествовательных форм, базирующаяся на противопоставлении первичных и вторичных эгоцентриков.

42. А. М. ПЯТИГОРСКИЙ. ИЗБРАННЫЕ ТРУДЫ.

Составление и общая редакция Г. Амелина
Переплет, формат 70x100 1/16, 464 с., ISBN 5-88766-027-9.

Том «Избранных трудов» русского философа А. М. Пятигорского (род. 1929) объединяет работы более чем за 30 лет. От статей периода участия автора (до эмиграции в 1974 г.) в Московско-Тартуской семиотической школе и до создания собственной оригинальной философии. Профессор Лондонского университета, автор книг «The Buddhist philosophy of thought» (London, 1984), «Mythological Deliberations. Lecture on the Phenomenology of Myth» (London, 1993), Пятигорский вместе с Мерабом Мамардашвили является создателем радикальной, неклассической манеры философствования, воплотившейся в наиболее полном виде в совместном трактате «Символ и сознание» (Иерусалим, 1984). Фундаментальные монографии остаются за пределами «Избранных трудов». Последние включают статьи из труднодоступных эмигрантских журналов 70—80 годов («Континент», «Синтаксис», «Беседа» и др.), выступления по радио «Свобода» и ВВС, интервью, прозу и статьи по самым разным философским проблемам. Издание подобного рода – впервые. Благодаря широте авторских интересов и – как следствие – широкому и яркому подбору материалов, книга удовлетворит интересы самой разнообразной аудитории.

43. А. М. ПЯТИГОРСКИЙ. МИФОЛОГИЧЕСКИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ.

Лекции по феноменологии мифа. Перевод с англ. П. Лиона.
Переплет, формат 70x100 1/16, 280 с. ISBN 5-7859-0002-5.

Предмет лекций – сравнительная мифология. Сравнительная в том смысле, что любое *размышление* о мифе сравнительно по определению. Ибо, думая о чем-то как о мифе, мы уже предполагаем существование, по крайней мере, еще одного мифа или еще одной вещи, кроме мифа или вещи, с которых мы начинаем думать. Сравниваются не обязательно конкретные (в том числе – наши) исторические, географические, этнические и религиозные контексты мысли, но, в первую очередь, сами мысли. Феноменология мифа подразумевает его деконтекстуализацию, задачу же восстановления оригинальных контекстов проинтерпретированных таким образом мифов мы охотно возложим на традиционных исследователей мифологии. (Из «Предисловия»).

44. РУССКИЙ ЯЗЫК КОНЦА XX СТОЛЕТИЯ (1985—1995).

Коллективная монография. Отв. ред. Е. А. Земская.
Переплет, формат 70x100 1/16, 416 с., ISBN 5-7859-0001-7.

Написанная книга посвящена изучению активных процессов, происходящих в русском языке на рубеже 80—90 годов XX столетия. Первая часть исследования охватывает семантические изменения в лексике и лексической сочетаемости, грамматике и словообразовании, в области ударения. Во

второй части описываются современные тенденции и характерные явления в устной и письменной коммуникации: анализируются типичные городские коммуникативные ситуации – митинги, диалоги на улице, в магазине, на транспорте и др., – стилистические особенности прессы, публичных выступлений.

Книга рассчитана на специалистов в области современного русского языка, преподавателей языковедческих дисциплин в вузах, аспирантов и студентов-филологов, а также на всех, кто интересуется развитием и состоянием нашего языка.

45. И. М. САВЕЛЬЕВА, А. В. ПОЛЕТАЕВ. **ИСТОРИЯ И ВРЕМЯ. В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО.**

Переплет, Формат 70х90 1/16, 800 с., 1 илл. ISBN 5-7859-0025-4.

Монография является первым комплексным исследованием проблемы времени как категории исторического дискурса. История не только определяет времяположение прошлого, настоящего и будущего. Она конструирует и множество сложных временных форм: настоящее в прошлом, прошлое в настоящем, будущее в прошлом и т. д. Анализ роли темпоральных представлений в историческом сознании и историческом познании позволяет дать нетрадиционную трактовку эволюции европейской историографии и ее места в системе современных социальных наук. В книге рассматривается широкий круг тем, связанных с историческим временем, — от часов и календарей до дисциплины и аллокации времени, а также различные способы сегментации и структурирования истории: хронологические системы, концепции периодов и эпох, стадийные и циклические схемы, контрфактические и экспериментальные модели, методы дехронологизации и деконструкции.

46. СЕМИОТИКА И ИНФОРМАТИКА. **Вып. 35.**

Переплет, Формат 60х90 1/16, 400 с. ISBN 0135-8537.

47. Ю. С. СТЕПАНОВ. КОНСТАНТЫ. **Словарь русской культуры. Опыт исследования.**

Переплет, Формат 70х100 1/16, 824 с., 51 илл. ISBN 5-88766-057-0.

Это первый в нашей литературе опыт систематизации таких ценностей культуры, которые заложены в понятиях, концептах.

Описываются прежде всего те из них, которые присутствуют постоянно – «константы»: «Правда», «Закон», «Любовь», «Слово», «Душа», «Наука», «Интеллигенция», а также «Огонь и Вода», «Хлеб», «Письмо, алфавит», «Число» и др. Они выявляются в своих истоках и прослеживаются через взгляды мыслителей, писателей и рядовых членов общества наших дней. В этой связи заново проступают моральные лики Достоевского, Чехова, Колча-

ка и др. Отдельные очерки посвящены таким интересным концептам, как «Баба-Яга», «Буратино».

Параллельно демонстрируются методы исследования и понятия науки о культуре — культурологии.

Книга снабжена многочисленными иллюстрациями и указателями.

48. Ю. С. СТЕПАНОВ. ЯЗЫК И МЕТОД. К СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОСОФИИ ЯЗЫКА.

Переплет, Формат 70x100 1/16, 784 с. ISBN 5-7859-0054-8.

В этой книге под одним заголовком собраны три работы разных лет: «Семиотика» (1971), «В трехмерном пространстве языка» (1985) и еще не публиковавшаяся «Новый реализм» (1997). Каждая из них раскрывает какое-либо одно из трех основных противопоставлений (принципов) семиотики, науки о знаковых системах, и в соответствии с этим получает в настоящем издании второй заголовок: «Семиотика» — «Означаемое и Означающее», «В трехмерном пространстве языка» — «Семантика, Синтактика, Прагматика», «Новый реализм» — «Система и Текст».

Таким образом в совокупности три части образуют нечто достаточно единое — очерк философии языка, развертывающийся по плану, предзаданному самой семиотикой.

Слово «Язык» в заголовке означает, естественно, предмет, а «Метод», в согласии со своим греческим прототипом (μέθοδος, μετά + ὁδός), «(движение к цели, к познанию) в соответствии с истинным путем». «Путь» же, «Истинный Путь», концепт, играющий столь важную роль в русской философии начиная с учения Восточных отцов, — это и есть язык, снова «Язык».

49. В. Н. ТЕЛИЯ. РУССКАЯ ФРАЗЕОЛОГИЯ. Семантический, прагматический

и лингвокультурологический аспекты.

Переплет, формат 70x100 1/16, 464 с., ISBN 5-88766-047-3.

Книга посвящена описанию единиц фразеологического состава языка — денотативному и коннотативным аспектам их значения — оценочному, образно мотивирующему, эмотивному и стилистическому, впервые рассматриваемым в когнитивной парадигме. Разработанная в книге модель значения фразеологизмов позволяет по-новому осветить их роль в языке как знаков-микротекстов. Особое внимание уделено лингвокультурологическому анализу культурно-национальной коннотации фразеологизмов — их способности служить эталонами и стереотипами обыденного менталитета русского народа и выполнять на этой основе роль культурных знаков.

Для лингвистов широкого профиля, филологов, культурологов.

50. Н. И. ТОЛСТОЙ. ИЗБРАННЫЕ ТРУДЫ. Том I. Славянская лексикология и семасиология.

Переплет, Формат 70x100 1/16, 520 с. ISBN 5-7859-0017-3.

Книга посвящена проблемам сравнительного изучения лексики славянских языков; в ней объединены работы акад. Н. И. Толстого, создававшиеся и публиковавшиеся с начала 60-х гг. В статьях первого раздела обсуждаются возможности типологического анализа славянской лексики методом семантического микрополя и лексико-семантической реконструкции. Второй раздел посвящен географии слов и проверке гипотезы об инновационном характере центральных лексических ареалов и архаическом характере периферийных (латеральных) ареалов (преимущественно на славяно-балканском материале). Подробно анализируются география и семантика лексем *дождь* и *киша*, *правый* – *левый*, *сажа* – *чад*, названий радуги в славянских языках и диалектах и др. В третьем разделе рассматриваются лексические и семантические параллели между разными славянскими языками и диалектными зонами: полесско-южнославянские, сербскохорватско-инославянские, болгарско-македонско-русские, белорусско-украинские, белорусско-русские изолексы, лексические балтизмы в восточнославянских языках; исследуются отдельные тематические группы лексики – географические термины, мифологическая и обрядовая лексика. Завершается том работами, посвященными проблемам сравнительной славянской ономастики, семантике имени собственного, номинативным моделям в гидронимии и специально – гидрониму *Десна*.

Книга адресована как специалистам по славянской лексикологии, семантике и лингвистической географии, так и всем, интересующимся словарным богатством славянских языков.

51. В. Н. ТОПОРОВ. **СВЯТОСТЬ И СВЯТЫЕ** **В РУССКОЙ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЕ.**

Том 1 «Первый век христианства на Руси».

Переплет, формат 70х90 1/16, 876 с., ISBN 5-88766-022-8.

Книга посвящена исследованию святости в русской духовной культуре и роли мифопоэтического субстрата, на котором формировалось понятие святости, прежде всего тому, как после принятия христианства на Руси понималась святость в наиболее диагностически важном персонифицированном ее воплощении – в ее носителях, святых. Как правило, каждая часть книги строится вокруг трех основных тем – а) личность святого, б) тип святости, явленный святым, в) «основной» текст, связанный со святым – его «Житие», или собственное сочинение. Особое внимание уделяется историческому контексту и духовной ситуации эпохи, проблеме творческого усвоения наследия ветхозаветной традиции, греческого умозрения, гностицизма, не говоря уж, конечно, о Новом Завете и святоотеческом наследии. В этом кругу естественно возникают еврейская, греческая, иранская темы. Без них трудно понять специфику явления святости в русской духовной традиции.

52. Т. В. ТОПОРОВА. КУЛЬТУРА В ЗЕРКАЛЕ ЯЗЫКА: ДРЕВНЕГЕРМАНСКИЕ ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ.

Переплет, формат 60x90 1/16, 256 с., ISBN 5-88766-024-4.

Книга рассчитана на специалистов в области сравнительного языкознания, а также представляет интерес для лингвистов, занимающихся проблемами типологии.

53. Б. А. УСПЕНСКИЙ. ИЗБРАННЫЕ ТРУДЫ, тома 1–3, изд. 2-е, исправленное и переработанное.

Настоящее издание представляет собой результат более чем тридцатилетних исследований автора в области филологии (лингвистики, истории и теории литературы), общей истории и истории культуры.

Исследования в столь разных областях обозначены единым семиотическим подходом. Слово *семиотика* в разных национальных традициях получает разное наполнение. Автор является представителем так называемой тартуско-московской семиотической школы. Основная особенность этого направления — связь с историей культуры и исследование того, что можно было бы назвать языками культур.

Широкому читателю могут быть известны книги (монографии) Б. А. Успенского. Однако в данном издании собраны основные статьи автора, публиковавшегося в разных изданиях как в России, так и за рубежом. Ряд статей вышел в малотиражных изданиях, являющихся библиографической редкостью и практически неизвестных современному читателю. Без преувеличения можно было бы сказать, что в мире нет библиотеки, в которой бы имелись все эти работы.

Опубликованные тексты представляют собой работы разного объема — от нескольких страниц до нескольких сотен страниц. Некоторые работы фактически представляют собой монографии, которые в свое время были опубликованы в виде статей только потому, что в тех условиях их было невозможно опубликовать в виде книги. К таким работам, например, относятся: «Царь и Бог», «Споры о языке в начале XIX века как факт русской культуры», «Мифологический аспект русской экспрессивной фразеологии», «Доломоновские грамматики русского языка».

Первое издание избранных трудов Б. А. Успенского, в 2-х томах, вышедшее в 1994 г., разошлось в течение трех месяцев. Настоящее издание в 3-х томах выходит в исправленном и значительно расширенном виде. Некоторые статьи публикуются впервые. Почти все статьи были переработаны для данного издания.

Том 1 «Семиотика истории. Семиотика культуры».

Переплет, формат 70x100 1/16, 608 с., ISBN 5-88766-007-4.

Первый том открывается общей статьей, посвященной восприятию времени, и в частности, восприятию истории как действенного фактора в историческом процессе. Эти общие положения иллюстрируются в последующих

работах на конкретном материале русской истории. Таковы, например, статьи о самозванцах в России, о восприятии современниками Петра I и цикл статей, посвященных концепции Москвы как третьего Рима. Автор показывает, что восприятие истории является культурно обусловленным и что оно (это восприятие) определяет исторический процесс. Другой цикл статей специально посвящен царской власти в России. Таковы статьи «Царь и Бог», «Царь и патриарх», «Царь и самозванец». Третий цикл статей данного тома посвящен дуализму в русской культуре. Таковы статьи «Роль дуальных моделей в динамике русской культуры (до конца XVIII века)» и «Анти-поведение в культуре Древней Руси».

Том 2 «Язык и культура».

Переплет, формат 70x100 1/16, 784 с., ISBN 5-88766-008-2.

Основная тема 2-го тома — отражение культурных процессов в языке (в стиле, орфографии, грамматике и т. д.). Особый раздел посвящен при этом русским именам и фамилиям. Другая тема этого тома — тема сакрального и профанного в языке. Ряд статей посвящен восприятию церковнославянского и некоторых других сакральных языков. Наряду с этим в другой работе рассматривается функционирование матерной брани. При этом показывается, что эта брань восходит к языческим заклинаниям, то есть к сакральным элементам (что и отражается на ее функционировании).

К названным статьям примыкает цикл работ специально посвященных литературной полемике. В них эксплицируются идеологические установки, скрывающиеся за этой полемикой. Отдельный цикл статей посвящен анализу поэтического текста произведений Ломоносова, Хлебникова, Мандельштама. Попутно решаются собственно филологические проблемы: проблема авторства, реконструкция произношения Ломоносова, этимология некоторых слов.

Том 3 «Общее и славянское языкознание».

Переплет, формат 70x100 1/16, 656 с., ISBN 5-88766-009-0.

Третий том открывается циклом статей по типологии языков. Наряду с общими статьями: «Проблема лингвистической типологии в аспекте различия «говорящего» и «слушающего», «Отношения подсистем в языке и связанные с ними универсалии» и др., здесь представлены работы, посвященные конкретным языкам, в частности, некоторым африканским (язык хауса) и палеоазиатским (кетским) языкам.

Большая часть работ этого тома посвящена славянским языкам, прежде всего, церковнославянскому и тесно с ним связанному русскому литературному языку. Отдельная статья («История русского литературного языка как межславянская дисциплина») посвящена типологической специфике русского литературного языка. В ряде работ реконструируется русское книжное произношение, использовавшееся при чтении церковнославянских книг. Важнейшим источником для реконструкции этого произношения была обнаруженная автором традиция чтения церковных книг, сохранившаяся в некоторых замкнутых старообрядческих общинах.

В некоторых работах, посвященных истории русского литературного языка решаются общие лингвистические проблемы. Так, в работе «“Давно прошедшее» и “второй родительный» в русском языке» устанавливаются некоторые грамматические категории, общие для имени и глагола. Специальный цикл статей посвящен ранним (доломоносовским) грамматикам русского языка.

54. Б. А. УСПЕНСКИЙ. КРАТКИЙ ОЧЕРК ИСТОРИИ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА (XI–XIX вв.)

Обложка, формат 60x90 1/16, 240 с., ISBN 5-7333-0426-X.

Книга представляет собой конденсированное изложение основных моментов истории русского литературного языка (до Пушкина включительно) в связи с историей русской культуры. Главное внимание уделяется рассмотрению русской языковой ситуации на фоне общей культурной ситуации. История литературного языка рассматривается вообще как специфическая область истории культуры.

Книга адресована филологам, литературоведам, историкам культуры и просто любознательным читателям, интересующимся историей русской культуры и языка.

55. Б. А. УСПЕНСКИЙ. СЕМИОТИКА ИСКУССТВА.

Поэтика композиции. Семиотика иконы.

Статьи об искусстве.

Переплет, формат 70x90 1/16, 480 с., 76 илл., ISBN 5-88766-0003-1.

56. И. Б. ШАТУНОВСКИЙ. СЕМАНТИКА ПРЕДЛОЖЕНИЯ И НЕРЕФЕРЕНТНЫЕ СЛОВА.

Переплет, формат 70x100 1/16, 400 с., ISBN 5-88766-011-2.

Монография посвящена исследованию большого круга сложных проблем, имеющих важное значение не только для лингвистики, но также для логики, философии и психологии. К их числу относятся: семантика и коммуникативная структура предложения (пропозиции) в связи с особенностями отражения мира в языке, роль различных разрядов слов, соотносимых со связкой как обязательным компонентом пропозиции, и базирующихся на них предложений. В монографии рассмотрены слова и предложения русского языка, выражающие тождество, подобие, сходство и соответствие, слова и предложения со значениями существования, присутствия, местонахождения, возможности, необходимости, долженствования, знания, веры, желания, воли и ряд других. Результаты исследования могут найти применение в области лексикографического и грамматического описания русского языка, в практике систем автоматического перевода и моделирования интеллекта.

Предназначена для специалистов в области лексической и синтаксической семантики, логики и философии языка.

57. ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ ТЮРКСКИХ ЯЗЫКОВ.
Общетюркские и межтюркские лексические основы
на буквы "К" (~"Г") и "Қ" (~"Қ" ~"К").

Выпуск первый. Отв. ред. д.ф.н. Г. Ф. Благова.
Переplet, Формат 70x108 1/16, 368 с. ISBN 5-7859-0023-8.

Настоящее издание является продолжением вышедших ранее четырех томов. Здесь представлены общетюркские и межтюркские лексические основы на "К" (~"Г") и "Қ" (~"Қ" ~"К"). Сохранена целостность принципов этимологического анализа в Словаре.

Книга предназначена для лингвистов широкого профиля, филологов, историков языка и культуры.

**58. Е. Г. ЭТКИНД. «ВНУТРЕННИЙ ЧЕЛОВЕК» И
ВНЕШНЯЯ РЕЧЬ.** Очерки психопоэтики
русской литературы XVIII—XIX вв.

Переplet, Формат 70x100 1/16, 448 с., 1 илл. ISBN 5-7859-0048-3.

59. Е. А. ЯБЛОКОВ.
РОМАН МИХАИЛА БУЛГАКОВА «БЕЛАЯ ГВАРДИЯ».

Переplet, Формат 60x84 1/16, 192 с. ISBN 5-7859-0013-0.

В книге подробно обсуждается круг вопросов, возникающих при попытке определить место романа Булгакова в историческом, культурном и специфически филологическом контексте. Рассматривается история создания романа и некоторые, остающиеся по-прежнему актуальными, текстологические проблемы. Обсуждаются конкретные исторические и культурные мотивы романа, его связи в контексте литературы XIX—XX веков, система персонажей и их проблемы.

Книга предназначена для филологов самого широкого профиля (языковедов, специалистов по стилистике, истории и теории литературы).

**60. Е. С. ЯКОВЛЕВА. ФРАГМЕНТЫ РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ
КАРТИНЫ МИРА** (модели пространства, времени и восприятия).

Переplet, формат 60x90 1/16, 344 с., ISBN 5-7333-0424-8.

Книга посвящена изучению русской языковой картины мира. В ней рассмотрены особенности языкового отражения таких фундаментальных категорий как «время», «пространство», «знание», «восприятие». На основе употребления пространственно-временной и модальной лексики выявлен ряд моделей пространства, времени и восприятия, проясняющих специфику этих категорий для носителей русского языка.

Книга предназначена для лингвистов широкого профиля, филологов, историков языка и культуры.

II. ИЗДАНИЯ, ГОТОВЯЩИЕСЯ К ПЕЧАТИ

61. *Н. Д. АРУТЮНОВА. ЯЗЫК И МИР ЧЕЛОВЕКА.*
Переплет, формат 70x100/16, 50 печ.л.

62. *М. БЛОК. КОРОЛИ-ЧУДОТВОРЦЫ.*
Очерк представлений о сверхъестественном характере королевской власти, распространенных преимущественно во Франции и в Англии. Пер. с фр. В. А. Мильчиной.
Научный ред. А. Я. Гуревич.
Переплет, Формат 70x100 1/16, 40 п.л. ISBN 5-7859-0057-2.

Исследование Марка Блока посвящено распространенной во Франции и Англии в Средние века и Новое время вере в то, что прикосновение королевской руки способно излечить больного, страдающего золотухой. Проблема, разбираемая в книге, может показаться частной, однако одновременно Блок дает ответы на вопросы основополагающие: каково происхождение монархической власти и какие чувства связывают монарха с его подданными; как рождаются и как умирают верования, распространенные в таких крупных человеческих сообществах как целые нации; что такое умонастроение народа и как оно эволюционирует. «Короли-чудотворцы» – образец подлинно научного исследования, в котором богатство новонайденных фактов сочетается с ясностью и логичностью аргументации; это одна из тех книг, благодаря которым родилась во Франции «Новая историческая наука», произведшая переворот в гуманитарном знании XX века. В настоящее издание включено предисловие к французскому изданию 1982 г., написанное крупнейшим французским медиевистом Жаком Ле Гоффом, и послесловие, принадлежащее замечательному российскому медиевисту А. Я. Гуревичу.

63. *В. Г. ГАК. ЯЗЫКОВЫЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ*
(теоретические основы, типология, сферы использования).
Переплет, формат 70x100 1/16, 40 п.л., ISBN 5-88766-053-8.

В процессе развития и функционирования языка постоянно наблюдаются преобразования языковых средств, их изменения, их вариативность. Хотя внутриязыковая вариативность является фундаментальным средством языка, она до сих пор еще не изучена должным образом. В теоретическом отношении остаются недостаточно освещенными такие вопросы, как общие причины существования синонимических форм в языке, причины семантических сдвигов языковых форм, роль вариативности в функционировании языка, понятие смыслового инварианта и др. Задачи книги: 1) обоснование неизбежного и универсального характера преобразований в языке; 2) разработка и изложение общей типологии языковых преобразований

на основе логического исчисления их видов; 3) анализ использования преобразований в различных сферах бытия языка и языковой деятельности человека. Соответственно книга имеет 3 раздела.

64. М. А. КРОНГАУЗ. ПРИСТАВКИ И ГЛАГОЛЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ: СЕМАНТИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА.

Переплет, Формат 70x100 1/16, 17 п.л., 1 илл. ISBN 5-7859-0056-4.

Монография посвящена русским глагольным приставкам. В ней рассматривается весь комплекс семантических проблем, которые связаны с глагольной префиксацией в русском языке. Одна из основных задач книги состоит в структурировании данной проблемной области. Естественно, что при этом предлагается решение далеко не всех называемых проблем: одни обсуждаются с большей или меньшей степенью подробности, другие лишь упоминаются. Один из центральных вопросов в отношении приставок касается их семантической роли в тексте и прежде всего взаимодействия с глаголом (или глагольной основой), к которому они присоединяются. Этот вопрос рассматривается наиболее подробно.

65. МОСКОВСКО-ТАРТУСКАЯ СЕМИОТИЧЕСКАЯ ШКОЛА.

Сб. статей. Составитель С. Ю. Неклюдов.

Переплет, формат 70x100 1/16, 32 п.л., ISBN 5-88766-014-7.

Область науки, посвященная исследованию вторичных моделирующих семиотических систем, получила организационное оформление на знаменитых тартуских летних школах, проводившихся по инициативе и под руководством Ю. М. Лотмана (1964, 1966, 1968, 1970, 1974 и 1984 гг.). Кроме тартуских ученых, в них принимали участие исследователи из Москвы, а также из Ленинграда, Риги и других городов; впоследствии это направление в науке получило название «московско-тартуской школы». Исследование вторичных моделирующих систем было областью междисциплинарной, куда входили теория культуры, религиоведение, мифология, фольклор, искусствоведение, поэтика. В ней вырабатывалась своя «научная парадигма», свои методы точного и строгого описания материала. Сформировавшийся здесь подход к гуманитарному знанию во многом определил направленность последующего научного развития. Труды ученых «московско-тартуской школы» имели значительный международный резонанс и переведены на многие языки. Предлагаемая книга ставит своей целью описание этого яркого феномена нашей научной жизни – «московско-тартуской школы» – ее участниками (в форме статей, эссе и мемуаров), а также заинтересованными наблюдателями и историками науки.

66. К. Ф. НИКОЛЬСКАЯ-БЕРЕГОВСКАЯ. РУССКАЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА IX–XX ВЕКОВ.

Методическое пособие.

Переплет, Формат 70x100 1/16, 13 п.л. ISBN 5-7859-0052-1

Книга посвящена проблемам вокально-хорового обучения в России от Древней Руси до настоящего времени. Автор обобщил и проанализировал методы вокально-хоровой работы в исторической перспективе с тем, чтобы попытаться восстановить несколько утраченные традиции русской профессиональной певческой школы. Читатель познакомится с методами работы таких выдающихся хоровых деятелей как Д. Бортнянский, В. Орлов, Н. Данилин, А. Никольский, А. Свешников, М. Климов и др., а также с хоровым искусством советских дирижеров В. Минина и В. Чернушенко.

В пособии дан обзор современного состояния вокально-хорового обучения в России. Читатель познакомится с учебно-методической литературой дореволюционного и советского периодов, а также с научными исследованиями в области психологии, физиологии, акустики, медицины, связанными со сферой певческой деятельности. Автор не обходит молчанием русскую вокальную школу, основоположником которой был М. Глинка, сложившуюся под взаимным влиянием народно-песенного творчества и профессиональной школы русского церковного пения. Особое внимание уделяется уникальному явлению в хоровом искусстве – созданию хорового оркестра по типу симфонического, полностью утраченного в практике работы современных дирижеров. Автором пособия излагаются сущность подхода к построению и структурные особенности такого монументального хора, опирающиеся на методы работы крупнейших дирижеров, воспитанников Синадального училища.

67. А. А. ПЕЛИПЕНКО, И. Г. ЯКОВЕНКО. **КУЛЬТУРА КАК СИСТЕМА.**

Переплет, Формат 70x100 1/16, 376 с. ISBN 5-7859-0047-5.

Книга основана на оригинальной авторской концепции культуры и методологии культурологического знания. Особенностью дискурса является его связующее положение между сферой философии и предметными областями науки. В центре авторской концепции стоит задача установления изоморфной связи между структурами ментальности и полем историко-культурной феноменологии. Отсюда – двучастный характер композиции книги. Вторая – историософская – часть следует за первой, посвященной структурно-генетическим механизмам смыслообразования. Одна из важнейших целей, преследуемых авторами, состоит в выявлении единых понятийно-категориальных оснований, позволяющих связать в системное целое разрозненные предметы, исследуемые различными направлениями современного гуманитарного знания: синхронный и диахронный срезы культуры, сферу человеческой ментальности, феноменологическое поле культуры, социологию и законы мышления, психоанализ и семиотику.

Изложенные в работе идеи и положения имеют научно-творческое значение и представляют интерес для широкого круга читателей, погруженных в проблематику гуманитарного знания.

68. РУССКАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА В ДОКУМЕНТАХ И МАТЕРИАЛАХ.

Том I. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания. Дневники. Письма.

переплет, Формат 70x100 1/16, 50 п.л., 42 илл. ISBN 5-7859-0053-X.

Сборник задуман авторами в двух томах.

В первом томе сосредоточены личные документы главных деятелей Нового направления в русской церковной музыке конца XIX – начала XX века и лиц, имевших непосредственное отношение к источнику Нового направления – московскому Синодальному училищу церковного пения и Синодальному хору. Это – воспоминания, дневники, письма, а также статьи мемуарного характера. Кроме документов из государственных хранилищ, в томе широко использованы воспоминания и письма из семейных архивов, а также фонозаписи бесед с мемуаристами, которые на протяжении ряда лет делали составители данного издания.

Во второй том сборника войдут документальные материалы – учебные программы Синодального училища, списки его преподавателей и выпускников, концертные программы Синодального хора, обзор его репертуара в целом, материалы Наблюдательного совета при училище, а также – избранные рецензии на выступления Синодального хора и некоторые основополагающие историко-теоретические работы.

69. *Н. И. ТОЛСТОЙ*. ИЗБРАННЫЕ ТРУДЫ, тома 2–3.

Томы 2–3: переплет, формат 70x100 1/16, общий объем 70 п. л.

Том 2 «Славянская литературно-языковая ситуация».

Том включает работы акад. Н. И. Толстого по истории славянских литературных языков – от древнейшего периода до новейших опытов создания локальных литературных микроязыков. Рассматривается проблема соотношения языка и культуры, роль языка в формировании этнического и национального самосознания славянских народов; предлагаются типологические критерии классификации славянских литературных языков (как внутренние, собственно лингвистические, так и внешние – историко-культурные); дается сравнительная характеристика двух главных культурных ареалов славянского мира – *Slavia Orthodoxa* и *Slavia Latina*. Ряд статей посвящен древнеславянскому (церковнославянскому) языку как общему литературному языку южных и восточных славян эпохи средневековья, его народно-языковой основе, культурным функциям, локальным разновидностям и истории, его соотношению со старославянским языком и его роли в развитии национальных литературных языков и письменности. Подробно анализируется литературно-языковая ситуация южных славян: древнесербский книжный язык XII–XIV вв., жанровая структура древнесербской литературы, славено-сербский язык XVIII-начала XIX в.; хорватский литературный язык раннего средневековья и явление литературно-языкового регионализма в Хорватии в XVI–XVIII вв.; опыты по созданию

македонского литературного языка в XIX в.; особенности языкового развития в западных регионах южного и восточного славянства и др. В нескольких статьях обсуждаются вопросы истории русского литературного языка в связи с развитием национального самосознания; затрагиваются проблемы культуры речи, текстологии и публикации памятников письменности.

Книга предназначена филологам-славистам и широкому читателю, интересующемуся этнокультурой и этноязыковой историей славян.

Том 3 «Очерки по славянскому языкознанию».

Том содержит работы акад. Н. И. Толстого по славянскому языкознанию, объединенные в четыре тематических раздела. В первом разделе обсуждаются общие вопросы этногенетической интерпретации данных языка традиционная духовная культура, а также связанные с ним проблемы славянской ареалогии. Во втором – содержатся конкретные исследования нескольких ключевых проблем сравнительной грамматики славянских языков (первая палатализация заднебных, происхождение постпозитивного артикля) и палеославистики (семантика кратких и полных прилагательных в старославянском языке). В третьем – предлагается анализ трех явлений из болгарской диалектной фонетики и грамматики. Четвертый раздел включает статьи по истории славистики, в которых анализируются работы И. И. Срезневского, И. А. Бодуэна де Куртенэ, А. А. Потехина, Д. К. Зеленина, Д. Джурича, Р. Бошковича и др. В приложении к тому помещена полная библиография трудов акад. Н. И. Толстого с 1948 по 1996 г.

Книга адресована как специалистам по славянскому языкознанию, так и более широкому кругу читателей, интересующихся перечисленными в аннотации темами.

70. В. Н. ТОПОРОВ. СВЯТОСТЬ И СВЯТЫЕ В РУССКОЙ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЕ, том 2. XII—XVII вв.: от конца Киевской Руси до начала «Петербургского периода» русской истории.

Переплет, формат 70x100 1/16, 55 п. л., ISBN 5-88766-056-2.

В центре внимания 2-го тома эпоха, коренным образом отличная от первого века христианства на Руси: перед лицом испытаний многие иллюзии развеялись, медиумическая зачарованность соблазнами священного быта и оптимизм неопитства уступили место большей трезвости, даже жесткости, аскетизма. Появляется новый тип святости. Центральная фигура этого периода и всей русской святости – Сергей Радонежский. Ему посвящен один из важнейших разделов тома. Ряд разделов тома в известной степени продолжает построение, намечившееся в первом томе – святые в хронологической последовательности. Здесь предполагаются разделы об учениках и исподвижниках Сергия Радонежского («Северная Фиваида»), о Ниле Сорском, Филарете, митрополите Московском, юродивых во Христе, мучени-

ков за веру времен раскола и следующих за ним десятилетий («Виноград Российский» Андрея Денисова). Другому принципу («святое» в неперсоналогическом плане и в нетерминологическом смысле) следует ряд разделов, выстраиваемых вокруг определенных тем и понятий – святое место («Божий мир»), святое время, святая земля, святая красота. Особые разделы посвящены странникам, «чужим» святым, фигуре Иванушки-дурака и др.

71. В. Л. ЯНИН. Я ПОСЛАЛ ТЕБЕ БЕРЕСТУ...

Переплет, Формат 70x100 1/16, 25 п.л.. 65 илл. ISBN 5-7859-0044-0.

В этой книге, написанной выдающимся историком, академиком В. Л. Яниным, в увлекательной форме рассказывается об одном из самых замечательных открытий отечественной археологии в XX столетии — находке берестяных грамот в Новгороде. Первая из них была найдена при раскопках в Новгороде 26 июля 1951 года и с тех пор их число увеличилось до 808 экземпляров.

Книга вводит читателя в атмосферу археологических будней с их надеждами, радостями и разочарованиями. Из нее читатель узнает, как находят грамоты и как их читают, какие трудности ожидают исследователей при первом чтении исписанной бересты, каким образом получают информацию из текстов, написанных на бересте много веков назад.

Но самое интересное содержится в самих текстах берестяных грамот. Это — письма из прошлого, в которых новгородцы, жившие 5—9 веков назад, рассказывают о своих повседневных делах и заботах, делятся радостями и печалью, просят помощи и грозят судебной расправой, заботятся о родителях, приглашают в гости и выясняют отношения. Грамоты знакомят с жизнью средневекового человека, события которой никогда не попадали на страницы летописей, официальных документов и церковных книг.

В новом издании по сравнению с предыдущими (1965 и 1975 гг.) нашло яркое воплощение творческое сотрудничество, возникшее в изучении берестяных грамот в начале 80-х годов между историей и лингвистикой. С великолепными результатами этого сотрудничества читатель знакомится на всем протяжении этой книги.

Написанная в научно-популярном жанре книга является одновременно научным обобщением нового важного источника по истории русского средневековья и адресуется как специалистам, так и широкому кругу читателей, интересующихся российской историей.

Правила оформления заказа

Для получения по почте книг из данного каталога необходимо:

(1) Послать нам факсом (или по E-mail, или почтой) заказ на нужные книги, содержащий

- названия книг и количество экземпляров каждой книги,
- почтовый адрес, по которому будут посланы книги,
- факс (или E-mail, или почтовый адрес), по которому мы вышлем счет на оплату заказа.

Форма бланка заказа свободная.

(2) Оплатить присланный нами счет.

(В счете будет указана стоимость книг + почтовые расходы.)

Книги высылаются после поступления денег на наш счет.

Банковские реквизиты издательства:

р/с 40702810102300000404
в Ленинском отд. АКБ Мосбизнесбанк
БИК 044541312 Кор. счет 30101810300000000312
ИНН 7704036366(К), ОКПО 17391269, ОКОНХ 87100
Получатель платежа: ТОО Школа «Языки русской культуры»

«Координаты» издательства:

ФАКС: (095) 246-20-20 (для аб. М153)
E-MAIL: mik@sch-Lrc.msk.ru
ПОЧТОВЫЙ АДРЕС: 129345, Москва, Оборонная 6-105
ТЕЛЕФОН: (095) 207-86-93