

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

2

СЕМИОТИКА

8

ФИЛОСОФИЯ

11

ИСТОРИЯ

12

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

14

ЛИНГВИСТИКА

16

СЛОВАРИ

22

ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

24

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Аверинцев С. С.

Поэты

В книге собраны статьи о поэзии Вергилия, Ефрема Сирина, Григора Нарекаци, Державина, Жуковского, Вячеслава Иванова, Мандельштама, Брентано, Честертона, Гессе.

«Опыты о старых и новых поэтах, составляющие эту книгу, написаны в разное время и в жанровом отношении не вполне однородны. Если я счел возможным соединить их вместе, то меня побудила к тому присущая им общая черта – установка на портретность. Порой это портретность в буквальном смысле. В других случаях портретность запрятана чуть поглубже <...>. Каждая “картинка”, на манер мозаики выкладываемая мною из слов, – только подступ к предмету, только догадка, стоящая под вопросом; и я стараюсь никогда не забывать о том, что любое попользование употребляет метафоры, сравнения и эпитеты в функции доказательных аргументов погрешает против элементарной умственной честности <...>. Моей целью было – ввести мою субъективность в процесс познания, но с тем, чтобы она в этом процессе “умерла”. Не мне судить о том, когда мне это хотя бы отчасти удавалось, а когда решительно не удавалось. В одном я уверен: поэты, о которых я писал, не были для меня предлогом сказать нечто “по поводу”. Они были для меня – **ими** самими, то есть чем-то несравнимо более интересным, нежели все, что я имею о них сказать» (из Введения).

1996. 364 с. ISBN 5-88766-048-1

Аверинцев С. С.

Риторика и истоки европейской литературной традиции

Цикл исследований, представленных в этой книге, посвящен выяснению связей между культурой мысли и культурой слова, между риторической рефлексией и реальностью литературной практики, а в конечном счете между трансформациями европейского рационализма и меняющимся объемом таких простых категорий литературы, как “жанр” и “авторство”. В качестве содержательной альтернативы логико-риторическому подходу, обретающему зрелость в Греции софистов и окончательно исчерпавшему себя в новоевропейском классицизме, рассматривается духовная и словесная культура Библии. Особое внимание уделено роли аристотелевской парадигмы в истории античной, средневековой и новоевропейской культуры.

1996. 448 с. ISBN 5-88766-001-5

Блок Марк

Короли-чудотворцы: Очерк представлений о сверхъестественном характере королевской власти, распространенных преимущественно во Франции и в Англии

Пер. с фр. В. А. Мильчиной. Предисл. Ж. Ле Гоффа. Науч. ред. и послесл. А. Я. Гуревича

Исследование М. Блока посвящено распространенной во Франции и Англии в средние века и Новое время вере в то, что прикосновение королевской руки способно излечить больного, страдающего золотухой. Проблема эта может показаться частной, однако одновременно Блок дает ответы на вопросы основополагающие: каково происхождение монархической власти и какие чувства связывают монарха с его подданными; как рождаются и как умирают верования, распространенные в крупных человеческих сообществах; что такое умонастроение народа и как оно эволюционирует. “Короли-чудотворцы” – одна из тех книг, благодаря которым родилась во Франции “Новая историческая наука”, произведшая переворот в гуманитарном знании XX века.

1998. 712 с., 6 ил. (вклейки перед титулом и после стр. 160 и 192). ISBN 5-7859-0057-2

Введение в храм. Сборник статей

Под ред. Л. И. Акимовой

Тема сборника – анализ сакрального пространства в искусстве от шумеро-вавилонской эпохи до новейшего времени. Сборник включает разделы “Древность”, “Запад”, “Россия”, а также раздел “Переводы и стихи”. Представлены исследования не только искусствоведов, но и археологов, литературоведов, философов и культурологов. Среди авторов такие ученые, как М. М. Алленов, Л. М. Баткин, В. В. Бычков, Ю. К. Золотов, А. Ч. Козаржевский, Ю. М. Лотман, Д. В. Сарабьянов, И. А. Смирнова, Н. И. и С. М. Толстые, В. Н. Топоров, Т. В. Цивьян.

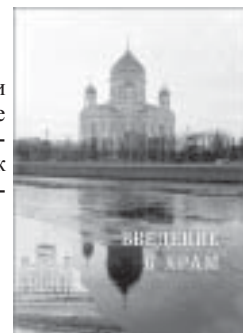
1998. 800 с., 358 ил. ISBN 5-7859-0008-4

Демин А. С.

О художественности древнерусской литературы

Отв. ред. В. П. Гребенюк

В книге характеризуются представления древнерусских писателей XI–XVII вв. о природе, животных, человеке, его внешности и энергичности, о женщинах, о Русской земле, богатстве и бедности, политике и культуре, о других странах и народах, наконец, о вземных мирах, – все это и составляет художественное содержание древнерусской литера-





туры, исследованием которого занимается сравнительно новая отрасль литературоведения – эстетическая герменевтика древнерусской литературы.

Наибольшее внимание в книге уделено “Повести временных лет”, “Слову о полку Игореве” и памятникам Куликовского цикла, повестям XVII в., сочинениям Аввакума и ранней русской драматургии. Дается также несколько тематических очерков истории древнерусской литературы в целом.

1998. 848 с., 1 ил. ISBN 5-7859-0064-5

Живов В. М.

Святость. Краткий словарь агиографических терминов

В словаре даются определения и содержится исторический комментарий для таких понятий, как *святость*, *обожение*, *канонизация*, *агиография*, описаны разряды святых (*апостолы*, *мученики*, *святители*, *исповедники* и т. д.) и дана история становления типов святости в христианской духовности и культе. Основное внимание уделяется месту святости и культа святых в истории христианской культуры.

Словарь предназначен для широкого круга читателей и имеет относительно популярный характер. Вместе с тем его материал и теоретические выводы соответствуют современному состоянию исследований в данной области, что весьма актуально, поскольку доступные русскому читателю справочники и энциклопедии, содержащие аналогичный материал, относятся к концу прошлого или началу нынешнего века и во многих отношениях устарели.

1994. 112 с. ISBN 5-7333-0424-3



Живов В. М.

Язык и культура в России XVIII века

Книга посвящена проблемам становления основных свойств литературного языка (полифункциональности, кодифицированности, стилистической дифференциации) как социально-культурного процесса. Рассматриваются языковые реформы Петра I в контексте идеологической борьбы его времени, возникновение противопоставления духовного и светского языка. Особое внимание уделено деятельности академических филологов (Тредиаковского, Пауса, Адодурова, Ломоносова) и процессу нормализации литературного языка нового типа. Анализируется формирование “славенороссийского” языка, соединяющего церковнославянскую и русскую языковые традиции, и роль этого процесса в развитии имперского дискурса. Взаимодействие светской и духовной культуры, его влияние на язык прослеживается вплоть до начала XIX в. (споры архаистов и новаторов, реформа духовного образования).



1997. 591 с. ISBN 6-88766-049-X

Замятина Н. А.

Терминология русской иконописи

Данная книга – первый опыт строго научного лексикографического описания специальной лексики русских иконописцев. Основную часть книги занимает словарь, включающий более 700 терминов (*вохра*, *ковчег*, *киноварь*, *инокопь*, *отживка* и др.). В приложениях рассматривается история названий двух красных красок – *бакан* и *варзия*.

Книга адресована искусствоведам, филологам, культурологам и всем интересующимся иконописью, языком, историей и культурой России.

1997. 272 с., 2 ил. ISBN 5-7859-0070-X



Иванов Вяч. Вс.

Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том I

В состав тома входят ранее не публиковавшиеся полностью или существенно переработанные тексты четырех книг, посвященных проблемам интерпретации поэтических произведений, теории искусства, в особенности кинематографического, нейросемиотике в ее отношении к другим гуманитарным наукам и истории науки о знаках. Широко использованы архивные материалы С. М. Эйзенштейна и другие ранее неизвестные источники по истории русской художественной и научной мысли XX века. Предлагаются способы вчитывания в художественный текст на фоне свидетельств самого поэта о его жизни и творчестве; исследуется взаимосвязь эстетической теории и художественной практики авангарда. Рассмотрены возможности соединения нейропсихологических и гуманитарных методов изучения человека. Даны сжатые портреты видных представителей русской и западной семиотической мысли. В приложении приведена библиография научных и литературных работ автора.

1998. 912 с., ил. + 2 вклейки (цветная вклейка после страницы 32). ISBN 5-7859-0073-4

Из истории русской культуры. Том III (XVII – начало XVIII века)

Первую часть тома составляет монография *А. М. Панченко* “Русская культура в канун петровских реформ”. Во вторую часть вошли статьи по истории русской культуры и литературы XVII века *В. М. Живова*, *С. И. Николаева*, *А. М. Панченко*, *М. Б. Плюхановой*, *В. Н. Топорова*, *Б. А. Успенского*, *Г. В. Флоровского*.

Книга адресована как широким читательским кругам – старшим школьникам, студентам, просто любознательным читателям, интересующимся историей русской культуры, так и более подготовленным читателям – студентам, аспирантам и преподавателям специализированных кафедр и факультетов истории культуры.

М., 1996. 624 с. ISBN 5-88766-031-7



Из истории русской культуры. Том IV (XVIII – начало XIX века)



В первую часть тома вошла ранее не публиковавшаяся работа Ю. М. Лотмана “Литература в контексте русской культуры XVIII века”, расширенная и дополненная новым Введением и Заключением. Во вторую часть вошли статьи по истории русской культуры и литературы XVIII века В. М. Живова, Ю. М. Лотмана, А. М. Панченко, В. Н. Топорова, Б. А. Успенского, Г. В. Флоровского.

Книга адресована как широким читательским кругам – старшим школьникам, студентам, просто любознательным читателям, интересующимся историей русской культуры, так и более подготовленным читателям – студентам, аспирантам и преподавателям специализированных кафедр и факультетов истории культуры.

1996. 832 с. ISBN 5-88766-010-4



Из истории русской культуры. Том V (XIX век)



Книга является собранием очерков по русской культуре XIX века. Главное внимание в ней уделено свежим или забытым фактам и объяснениям, которые позволяют по-новому взглянуть на отечественную историю культуры, а возможно, еще и применить историю к современности, то есть увидеть в наших днях продолжение путей и черт, существовавших в прошлых веках.

Книга адресована как широким читательским кругам – старшим школьникам, студентам, просто любознательным читателям, интересующимся историей русской культуры, так и более подготовленным читателям – студентам, аспирантам и преподавателям специализированных кафедр и факультетов истории культуры.

1996. 848 с. ISBN 5-7859-0004-1

Клосс Б. М.

Избранные труды. Том I. Житие Сергия Радонежского



Автором выявлено в архивных хранилищах России и других стран более 400 рукописей, содержащих сведения о жизни и чудесах Преподобного Сергия Радонежского – наиболее почитаемого русского святого. Открыты новые редакции текстов Жития Сергия, впервые вводимые в научный оборот. Приводятся новые факты биографии Сергия, данные о монастырской реформе на Руси в XIV веке. Решена проблема происхождения “Троицы” Рублева. В полной мере раскрыто содержание творчества величайшего древнерусского писателя Епифания Премудрого. Новыми именами первоклассных мастеров пополнилась знаменитая Троицкая литературная школа. Книга содержит также публикацию важнейших редакций Жития Сергия Радонежского.

1998. 568 с., 4 ил. ISBN 5-7859-0079-3

Лотман Ю. М.

Письма



Книга включает 732 письма замечательного литературоведа, культуролога, семиотика, историка Юрия Михайловича Лотмана (1922–1993). Эти письма посылались родным, друзьям, коллегам и ученикам в течение полувека: от предвоенных, с 1940 года, писем из армии до предсмертных посланий ближним. Главные темы: научные идеи, отзывы, критика; кафедральный и семейный быт; отдельные социально-политические высказывания. В письмах ярко проявляются оригинальность мышления и остроумие автора, его уникальные человеческие качества. Письма сгруппированы по адресатам. Наиболее крупные комплекты: Б. Ф. Егорову, коллеге и товарищу (свыше 200), семейные (около 100), Ф. С. Сонкиной, университетской сокурснице (около 100), другим сокурсникам (около 50), академику В. Н. Топорову, проф. Вяч. Вс. Иванову, проф. Б. А. Успенскому и др. Письма эти – ценнейший материал для всех интересующихся гуманитарной культурой нашей страны.

1997. 800 с., ил. ISBN 5-88766-036-8

Любимов Б. Н.

Действо и действие. Том I

В книге подробно рассматриваются основные грани многомерного взаимоотношения между русской православной Церковью и современным русским театральным искусством.

Книга предназначена для всех интересующихся отечественной театральной культурой и ее осмыслением в контексте современности.

1997. 520 с., 1 ил. ISBN 5-88766-016-3

Мелетинский Е. М.

Поэтика мифа

2-е изд., репринтное

Монография М. Е. Мелетинского посвящена общим проблемам мифологии, анализу современных теорий мифа и критическому рассмотрению использования мифа в художественной литературе и литературоведении XX в. (современное мифотворчество в его отношении к первобытным и древним мифам). Рассматриваются мифология и литература как западного, так и восточного мира.

(Совместно с издательской фирмой “Восточная литература” РАН.) 1995. 408 с. ISBN 5-02-017878-0 ISBN 5-88766-005-8

Михайлов А. В.

Языки культуры. Учебное пособие по культурологии

*Учебное пособие утверждено к печати Ученым советом
Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН*



Тематику работ, составляющих пособие, можно определить, во-первых, как “рассуждение о методе” в науках о культуре: о понимании как процессе перевода с языка одной культуры на язык другой; об исследовании ключевых слов; о герменевтическом самоосмыслении науки и, во-вторых, как историю мировой культуры: изучение явлений духовной действительности в их временной конкретности и, одновременно, в самом широком контексте; анализ того, как прошлое культуры проглядывает в ее настоящем, а настоящее уже содержится в прошлом. Наглядно представить этот целостный подход А. В. Михайлова – главная задача учебного пособия по культурологии “Языки культуры”.

Пособие адресовано преподавателям культурологии, студентам, всем интересующимся проблемами истории культуры.

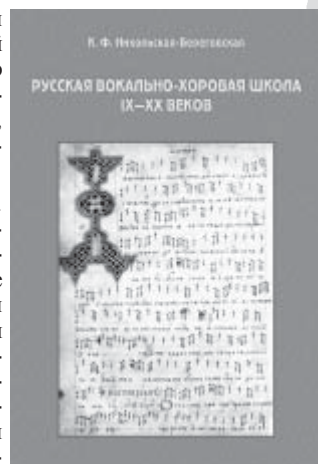
1997. 912 с., 7 ил. ISBN 5-7859-0014-9

Никольская-Береговская К. Ф.

Русская вокально-хоровая школа IX–XX веков. Методическое пособие

Книга посвящена проблемам вокально-хорового обучения в России от Древней Руси до настоящего времени. Автор обобщил и проанализировал методы вокально-хоровой работы в исторической перспективе, с тем чтобы попытаться восстановить несколько утраченные традиции русской профессиональной певческой школы. Читатель познакомится с методами работы таких выдающихся хоровых деятелей, как Д. Бортнянский, В. Орлов, Н. Данилин, А. Никольский, А. Свешников, М. Климов и др., а также с хоровым искусством советских дирижеров В. Минина и В. Чернушенко.

В пособии дан обзор современного состояния вокально-хорового обучения в России. Читатель познакомится с учебно-методической литературой дореволюционного и советского периодов, а также с научными исследованиями в области психологии, физиологии, акустики, медицины, связанными со сферой певческой деятельности. Автор не обходит молчанием русскую вокальную школу, основоположником которой был М. Глинка, сложившуюся под взаимным влиянием народно-песенного творчества и профессиональной школы русского церковного пения. Особое внимание уделяется уникальному явлению в хоровом искусстве – созданию хорового оркестра по типу симфонического, полностью утраченного в практике работы современных дирижеров. Автором пособия излагаются сущность подхода к построению и структурные особенности такого монументального хора, опирающиеся на методы работы крупнейших дирижеров, воспитанников Синодального училища.



1998. 192 с. ISBN 5-7859-0052-1

Очерки по истории мировой культуры. Учебное пособие

Под ред. Т. Ф. Кузнецовой.

Данная книга является учебным пособием по курсу теории и истории мировой культуры для высших учебных заведений.

Авторский коллектив стремился представить историко-культурное развитие основных регионов мира как ценностно-смысловое единство с точки зрения внутренне присущих ему закономерностей. Динамика общественной жизни народов мира рассматривается в книге как результат взаимодействия различных форм и видов культурной деятельности в социально-политической истории.



Авторы исходили из представления об уникальности любой культуры и ее особой значимости в контексте всемирной истории. Нет культур больших и маленьких, важных и незначительных. У каждой культуры свое место в истории, свой смысл и предназначение. История культуры – это история взлета человеческого духа и разума, история созидания самого Человека.

Пособие адресовано студентам и аспирантам, преподавателям и всем интересующимся вопросами изучения культуры.

1997. 496 с. ISBN 5-7859-0024-6

Подосинов А. В.

Ex oriente lux! Ориентация по странам света в архаических культурах Евразии

Книга посвящена мало изученной в мировой историографии проблеме – как ориентировался в пространстве человек в архаических культурах, какое значение в этой ориентации имели особенности строения его тела, устройство Земли и движение небесных светил, в первую очередь Солнца и Луны, как устанавливались астрономические ориентиры стран света, какую роль играла ориентация по странам света в сакральной и профанной жизни общества (ориентация городов, храмов, дворцов, жилищ, погребений, культовых действий, географических карт и т. д.). Исследование проведено на материале практически всех архаических культур Евразии – от Китая до Рима и от древних кельтов до монголов – с использованием всех видов источников: лингвистических, литературных, археологических, иконографических, этнографических и др. Антропологический взгляд на природу пространственной ориентации человека позволяет выявить универсальные категории в постижении пространства и вплотную подойти к пониманию наиболее общих архетипов сознания homo sapiens.



1999. 720 с., ил. ISBN 5-7859-0035-1

Русская духовная музыка в документах и материалах. Том I. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания. Дневники. Письма

Настоящая книга представляет собой первый в музыковедении опыт издания литературных и документальных первоисточников по истории русской духовной музыки Нового времени.

Сборник задуман авторами в двух томах.

В первом томе сосредоточены литературные материалы: дневники, воспоминания, статьи мемуарного характера и письма лиц, имевших непосредственное отношение к знаменитому Синодальному хору и Синодальному училищу церковного пения. Кроме источников из государственных хранилищ, в томе широко представлены воспоминания и письма из частных архивов, а также фонозаписи бесед с мемуаристами, которые на протяжении ряда лет делали составители данного издания.

Во второй том сборника войдут документальные материалы – учебные программы Синодального училища, списки его преподавателей и выпускников, материалы Наблюдательного совета при училище, концертные программы Синодального хора, обзор его репертуара, а также избранные рецензии на выступления Синодального хора и некоторые основополагающие исторические работы.

1998. 688 с., 30 ил. (вклейки после страницы 416 и в конце книги). ISBN 5-7859-0053-X

Степанов Ю. С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования

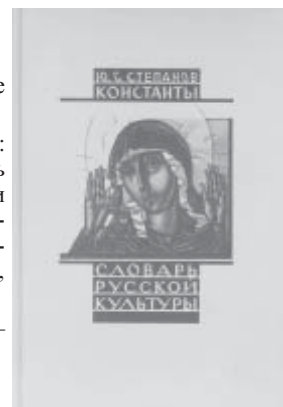
Это первый в нашей литературе опыт систематизации таких ценностей культуры, которые заложены в понятиях, концептах.

Описываются прежде всего те из них, которые присутствуют постоянно, – “константы”: “Правда”, “Закон”, “Любовь”, “Слово”, “Душа”, “Наука”, “Интеллигенция”, а также “Огонь и Вода”, “Хлеб”, “Письмо, алфавит”, “Число” и др. Они выявляются в своих истоках и прослеживаются через взгляды мыслителей, писателей и рядовых членов общества наших дней. В этой связи заново проступают моральные лики Достоевского, Чехова, Колчак и др. Отдельные очерки посвящены таким интересным концептам, как “Баба-Яга”, “Буратино”.

Параллельно демонстрируются методы исследования и понятия науки о культуре – культурологии.

Книга снабжена многочисленными иллюстрациями и указателями.

1997. 824 с., 51 ил. ISBN 5-88766-057-0



Таруашвили Л. И.

Тектоника визуального образа в поэзии античности и христианской Европы: К вопросу о культурно-исторических предпосылках ордерного зодчества

Решая основную для своего исследования проблему наличия или отсутствия достаточных предпосылок к ордерному зодчеству в культурно-историческом архетипе христианской Европы, автор монографии закономерно сводит данную проблему к вопросу о наличии или отсутствии в самих основах европейско-христианской культуры предрасположенности к тектонике как самоценному эстетическому качеству. За ответом на этот вопрос автор обращается прежде всего к визуальным образам поэзии, с чьей видовой природой ни тектоника, ни атектоничность не связаны закономерно, играя в ней, как правило, второстепенную роль, но чье наличие в ней именно по этой причине наиболее симптоматично с культурно-исторической точки зрения. Контрастивный анализ текстов античной и европейско-христианской поэзии позволяет сделать вывод, что основной выразитель тектоники, ордер, при всей яркости его художественных проявлений, при всей его необходимости со времен Ренессанса в качестве цивилизующего социально-психологического фактора, был в европейско-христианском контексте явлением генетически вторичным, и не только из-за влияния доступных древнеримских памятников с их ордерными образцами, но также в силу коренных особенностей христианской Европы как типа культуры.

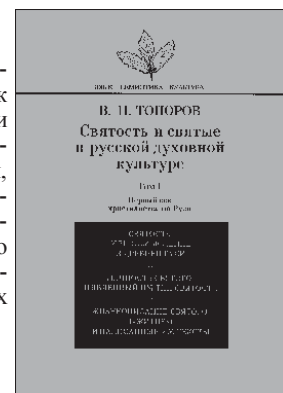
1998. 376 с., 1 вклейка. ISBN 5-7859-0072-6

Топоров В. Н.

Святость и святые в русской духовной культуре Том I. Первый век христианства на Руси

Книга посвящена исследованию святости в русской духовной культуре и роли мифопоэтического субстрата, на котором формировалось понятие святости, прежде всего тому, как после принятия христианства на Руси понималась святость в наиболее диагностически важном персонифицированном ее воплощении – в ее носителях, святых. Как правило, каждая часть книги строится вокруг трех основных тем – а) личность святого, б) тип святости, явленный святым, в) “основной” текст, связанный со святым – его “Житие”, или собственное сочинение. Особое внимание уделяется историческому контексту и духовной ситуации эпохи, проблеме творческого усвоения наследия ветхозаветной традиции, греческого умозрения, гностицизма, не говоря уж, конечно, о Новом Завете и святоотеческом наследии. В этом кругу естественно возникают еврейская, греческая, иранская темы. Без них трудно понять специфику явления святости в русской духовной традиции.

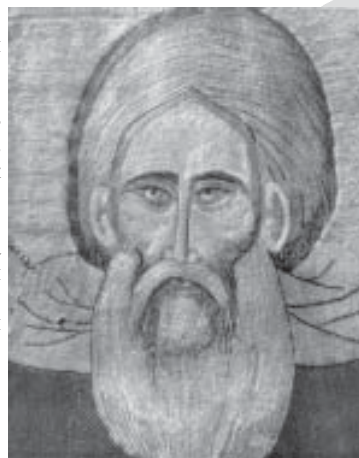
1998. 876 с. ISBN 5-88766-022-8



Топоров В. Н.

Святость и святые в русской духовной культуре Том II. Три века христианства на Руси (XII–XIV вв.)

Книга посвящена исследованию святости в русской духовной культуре. Данный том охватывает три века – XII–XIV, от последних десятилетий перед монголо-татарским нашествием до победы на Куликовом поле, от предельного раздробления Руси на уделы до века собирания земель Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. В этом историческом отрезке многое складывается совсем по-иному, чем в первом веке христианства на Руси. Но и внутри этого периода нет единства, как видно из широкого историко-панорамного обзора эпохи. Святость в это время воплощается в основном в двух типах – святых благоверных князьях и святителях. Наиболее диагностически важные фигуры, рассматриваемые в этом томе, – два парадоксальных (хотя и по-разному) святых – “чужой свой” Антоний Римлянин и “святая еретик” Авраамий Смоленский, относящиеся к дотатарскому времени, епископ Владимирский Серапион, свидетель разгрома Руси, сформулировавший идею покаяния за грехи, окормитель духовного стада в страшное лихолетье, и, наконец и прежде всего, величайший русский святой, служитель пресвятой Троицы во имя того духа согласия, который одолевает “ненавистную раздельность мира”, преподобный Сергей Радонежский. Им отмечена высшая точка святости, достигнутая на Руси.



1998. 864 с., 33 ил. (вклейка после страницы 800). ISBN 5-7859-0062-9

Топоров В. Н.

Святость и святые в русской духовной культуре Том II. Три века христианства на Руси (XII–XIV вв.)

Приложение V. Память о Преподобном Сергии: И. Шмелев – “Богомолье”

1998. 48 с. ISBN 5-7859-0067-X

Успенский Б. А.

Краткий очерк истории русского литературного языка (XI–XIX вв.)

Книга представляет собой конденсированное изложение основных моментов истории русского литературного языка (до Пушкина включительно) в связи с историей русской культуры. Главное внимание уделяется рассмотрению русской языковой ситуации на фоне общей культурной ситуации. История литературного языка рассматривается вообще как специфическая область истории культуры.

Книга адресована филологам, литературоведам, историкам культуры и просто любознательным читателям, интересующимся историей русской культуры и языка.

1996. 240 с. ISBN 5-7333-0426-X

Успенский Б. А.

Царь и патриарх: Харизма власти в России (Византийская модель и ее русское переосмысление)

Книга посвящена отношению светской и духовной власти в России – ключевому вопросу русской истории. Основное внимание уделено анализу ритуалов поставления главы государства и главы церкви; показывается, что эти ритуалы способствовали возникновению представлений о харизматической природе власти. В книге предлагается принципиально новая трактовка целого ряда событий русской истории; одновременно привлекается материал из византийской и западноевропейской церковной истории.

Книга рассчитана на специалистов в области русской истории, истории русской церкви, русской культуры.

1998. 680 с. ISBN 5-7859-0071-8

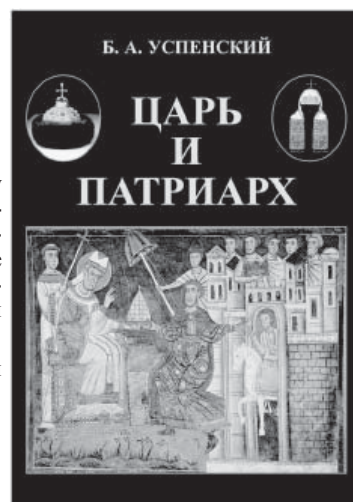
Янин В. Л.

Я послал тебе бересту...

В этой книге, написанной выдающимся историком, академиком В. Л. Яниным, в увлекательной форме рассказывается об одном из самых замечательных открытий отечественной археологии в XX столетии – находке берестяных грамот в Новгороде. Первая из них была найдена при раскопках в Новгороде 26 июля 1951 года, и с тех пор их число увеличилось до 808 экземпляров.

Книга вводит читателя в атмосферу археологических будней с их надеждами, радостями и разочарованиями. Из нее читатель узнает, как находят грамоты и как их читают, какие трудности ожидают исследователей при первом чтении исписанной бересты, каким образом получают информацию из текстов, написанных на бересте много веков назад.

Но самое интересное содержится в самих текстах берестяных грамот. Это – письма из прошлого, в которых новгородцы, жившие 5–9 веков назад, рассказывают о своих повседневных делах и заботах, делятся радостями и печалью.



просят помощи и грозят судебной расправой, заботятся о родителях, приглашают в гости и выясняют отношения. Грамоты знакомят с жизнью средневекового человека, события которой никогда не попадали на страницы летописей, официальных документов и церковных книг. В новом издании по сравнению с предыдущими (1965 и 1975 гг.) нашло яркое воплощение творческое сотрудничество между историей и лингвистикой, возникшее в изучении берестяных грамот в начале 80-х годов. С великолепными результатами этого сотрудничества читатель знакомится на всем протяжении этой книги.

Написанная в научно-популярном жанре, книга является одновременно научным обобщением нового важного источника по истории русского средневековья и адресуется как специалистам, так и широкому кругу читателей, интересующихся российской историей.

1998. 464 с., 84 ил. ISBN 5-7859-0044-0



СЕМИОТИКА

Из работ московского семиотического круга



Сборник посвящен наиболее значительной и самой ранней по времени ветви московской семиотической школы, группирующейся вокруг сектора структурной типологии Института славяноведения и балканистики РАН, где был проведен в 1962 г. первый в России и СССР Симпозиум по структурному изучению знаковых систем. В настоящее время существует несколько специализированных библиографий работ этого направления (Германия, Нидерланды, Австрия). Десятки работ участников (в особенности, основателей школы: Вяч. Вс. Иванова и В. Н. Топорова) переведены на иностранные языки Запада и Востока.

Сборник состоит из Вводной статьи (Т. М. Николаева), Приложения (с воспоминаниями И. И. Ревзина и программой Симпозиума по структурному изучению знаковых систем) и четырех разделов: I. Простые семиотические системы. II. Реконструкция древнейших мифопоэтических моделей (реконструкция древнейших индоевропейских мифологем; мифопоэтическая интерпретация фольклорных текстов). III. Методы семиотической реконструкции и фольклорные тексты. IV. Теория и семиотический анализ авторских текстов (теория текста, анализ и интерпретация прозаических текстов, анализ и интерпретация поэтических текстов).

1997. 896 с., ил. ISBN 5-7859-0003-3

Левин Ю. И.

Избранные труды. Поэтика. Семиотика



В книге собраны статьи, печатавшиеся в 1960–90 годах преимущественно в малодоступных научных периодических изданиях, отечественных и зарубежных, а также ранее неопубликованные. Тематика книги широка и разнообразна: русская поэзия, прежде всего О. Мандельштам (автор стоял у истоков отечественного мандельштамоведения) и Б. Пастернак, и русская и зарубежная проза XX века (в центре В. Набоков, но также А. Платонов, Х. Л. Борхес, А. Мердок); общая поэтика – здесь автору принадлежат признанные классическими работы о метафоре и о коммуникативном строе лирики; фольклор и такие “малые формы”, как, с одной стороны, евангельская притча, и, с другой стороны, советский лозунг; общая и частная семиотика – автор формировался в недрах московско-тартуской семиотической школы; структурная лингвистика – от семантики союзов до структуры и семантики матерных ругательств; наконец, философия с семиотической точки зрения (проблема того, “что есть истина”, философские миры Вл. Соловьева и Л. Шестова). Общий знаменатель всего этого многообразия – попытки автора вскрыть внутреннюю структуру изучаемых текстов и явлений, найти их инварианты, понять, как они “работают”.

1998. 824 с. ISBN 5-7859-0043-2

Лотман Ю. М.

Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история



Многолетние исследования в области культурологии, литературоведения и истории привели Ю. М. Лотмана к необходимости поисков универсального научного метода. На основе анализа богатейшего историко-культурного материала в книге делается вывод о необходимости применения в гуманитарных исследованиях методов семиотики. Выход автора к понятию семиосферы дает возможность объединить различные области человеческих знаний в глобальное Знание о Человеке. Книга всемирно известного ученого предоставляет читателю возможность не только “следовать за мыслями великого человека”, но и пытаться решить поставленные им вопросы, остающиеся открытыми и сегодня.

1998. 464 с. ISBN 5-7859-0006-8

Ю. М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа



Сборник адресован философам, психологам, литературоведам, историкам науки и культуры и просто любознательным читателям, которым (особенно вдали от столицы) до сих пор практически не доступны многие публикации участников тартуско-московской семиотической школы.

Он содержит работы Ю. М. Лотмана (“Лекции по структуральной поэтике”, избранные статьи за 1992–1993 годы по семиотике истории и русской литературе XIX века, а также некоторые популярные лекции и интервью), статьи-воспоминания о тартуско-московской школе многих ее участников и библиографический указатель тартуских семиотических изданий.

Материалы сборника, за единственным исключением, не дублируют трехтомное издание Ю. М. Лотман “Избранные статьи”, Таллин, 1992 г.

1994. 560 с. ISBN 5-7333-0486-3



Мамардашвили М. К.

Стрела познания. (Набросок естественноисторической гносеологии)



Существует достаточно важная группа принципов исследования научного знания, которая может быть получена простым развитием соображений, касающихся вообще места сознательного опыта в системе природы, описываемой в нем же самым физически (то есть не в терминах сознания, “субъекта”). Вытекающие отсюда жизнеподобные черты познавательных формаций, ограничения положения наблюдателя в его отношении к миру знания и т. д. порождают законный вопрос об особом пространстве и времени знания как естественноисторического объекта. Этим вопросам и посвящена данная книга.

1997. 304 с. ISBN 5-88766-034-1

Мамардашвили М. К., Пятигорский А. М.

Символ и сознание

Метафизические рассуждения о сознании, символике и языке



Новое (дополненное и переработанное) издание фундаментальной монографии М. К. Мамардашвили и А. М. Пятигорского “Символ и сознание. Метафизические размышления о сознании, символике и языке” (Иерусалим, 1984) призвано “вернуть” в отечественную философию текст, который уже стал крупным событием в философском мире. Соединение, казалось бы, несоединимых метавещей – классической европейской метафизики (от Декарта до Гуссерля) и древнеиндийской философии – позволило авторам выработать собственную оригинальную манеру философствования.

1997. 224 с. ISBN 5-88766-055-4

Московско-тартуская семиотическая школа

История, воспоминания, размышления



Область науки, посвященная исследованию вторичных моделирующих семиотических систем, получила организационное оформление на знаменитых тартуских летних школах, проводившихся по инициативе и под руководством Ю. М. Лотмана (1964, 1966, 1968, 1970, 1974 и 1984 гг.). Кроме тартуских ученых, в них принимали участие исследователи из Москвы, а также из Ленинграда, Риги и других городов; впоследствии это направление в науке получило название “московско-тартуской школы”. Исследование вторичных моделирующих систем было областью междисциплинарной, куда входили теория культуры, религиоведение, мифология, фольклор, искусствоведение, поэтика. В ней выработывалась своя “научная парадигма”, свои методы точного и строгого описания материала. Сформировавшийся здесь подход к гуманитарному знанию во многом определил направленность последующего научного развития. Труды ученых “московско-тартуской школы” имели значительный международный резонанс и переведены на многие языки.

Предлагаемая книга ставит своей целью описание этого яркого феномена нашей научной жизни – “московско-тартуской школы” – ее участниками (в форме статей, эссе и мемуаров), а также заинтересованными наблюдателями и историками науки.

1998. 384 с. ISBN 5-7859-0081-5

Семиотика и информатика. Выпуск 35

“Семиотика и информатика” – издание с большой традицией и историей. Этот сборник всегда был “элитным” изданием – малотиражным, но хорошо известным в Москве и за ее пределами, и не только среди лингвистов и математиков, которые были основными его авторами. Старые его номера давно стали библиографической редкостью. В настоящем выпуске мы предоставляем нашим читателям возможность совершить экскурсию по давним, причем лингвистическим, страницам “Семиотики и информатики” (до 28 выпуска включительно), перечитать давно опубликованные, но не утратившие актуальности и сегодня статьи, поразмышлять о них снова.

1997. 400 с.

Семиотика и информатика. Выпуск 36



Первый раздел этого выпуска “Семиотики и информатики” посвящен проблемам валентностей; в нем публикуются выступления участников круглого стола, прошедшего в 1994 г. в ИШЦ РАН, и ряд статей, написанных специально для данного сборника.

Второй раздел содержит статьи по общим проблемам лексикографии, семантики и грамматики.

(Совместно с издательством “Русские словари”). 1998. 416 с.

Мукаржовский Ян

Структуральная поэтика



В книге одного из основоположников структурализма и семиотики Яна Мукаржовского (1891–1975) излагается концепция поэтического языка и дается характеристика основных категорий поэтики в свете взглядов Пражского лингвистического кружка. Если в книге Яна Мукаржовского “Исследования по эстетике и теории искусства” (М., 1994) раскрывалась знаковая природа искусства в целом, то здесь под тем же углом зрения рассматриваются специфические законы искусства слова.

Книга предназначена для филологов самого широкого профиля (языковедов, специалистов по стилистике, истории и теории литературы).

1996. 480 с. ISBN 5-88766-052-X

Пятигорский А. М. Избранные труды



“Избранные труды” крупнейшего русского философа, профессора Лондонского университета, Александра Моисеевича Пятигорского (род. в 1929 г.) объединяют работы более чем за 30 лет: от статей периода участия автора (до эмиграции в 1974 г.) в московско-тартуской семиотической школе и до создания собственной оригинальной философии.

Фундаментальные монографии остаются за пределами тома. Последний включает статьи из труднодоступных эмигрантских журналов 70–80-х годов (“Континент”, “Синтаксис”, “Беседа” и др.), выступления по радио “Свобода” и BBC, интервью, прозу и статьи по самым разным философским проблемам.

Благодаря широкому и яркому подбору материала, книга удовлетворит интересы самой разнообразной аудитории.

1996. 590 с. ISBN 5-88766-028-7

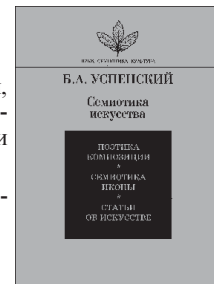
Успенский Б. А. Семиотика искусства



В книге рассматривается проблема поэтики композиции художественного текста и живописи, определяемая как проблема экспликации “точки зрения”, а также семиотика иконы. В Приложении приведены статьи, посвященные композиции Гентского алтаря Ван Эйка и роли “правого” и “левого” в иконописном изображении.

Благодаря широкому и яркому подбору материала, книга удовлетворит интересы самой разнообразной аудитории.

1995. 360 с., 69 ил. ISBN 5-88766-003-1



Успенский Б. А. Избранные труды. Том I. Семиотика истории. Семиотика культуры



Первый том открывается общей статьей, посвященной восприятию времени, и в частности, восприятию истории как действенного фактора в историческом процессе. Эти общие положения иллюстрируются в последующих работах на конкретном материале русской истории. Таковы, например, статьи о самозванцах в России, о восприятии современниками Петра I и цикл статей, посвященных концепции Москвы как третьего Рима. Автор показывает, что восприятие истории является культурно обусловленным и что оно (это восприятие) определяет исторический процесс. Другой цикл статей специально посвящен царской власти в России. Таковы статьи “Царь и Бог”, “Царь и патриарх”, “Царь и самозванец”. Третий цикл статей данного тома посвящен дуализму в русской культуре. Таковы статьи “Роль дуальных моделей в динамике русской культуры (до конца XVIII века)” и “Анти-поведение в культуре Древней Руси”.

1996. 608 с. ISBN 5-88766-007-4

Успенский Б. А. Избранные труды. Том II. Язык и культура



Основная тема II тома – отражение культурных процессов в языке (в стиле, орфографии, грамматике и т. д.). Особый раздел посвящен при этом русским именам и фамилиям. Другая тема этого тома – тема сакрального и профанного в языке. Ряд статей посвящен восприятию церковнославянского и некоторых других сакральных языков. Наряду с этим в другой работе рассматривается функционирование матерной брани. При этом показывается, что эта брань восходит к языческим заклинаниям, то есть к сакральным элементам (что и отражается на ее функционировании).

К названным статьям примыкает цикл работ, специально посвященных литературной полемике. В них эксплицируются идеологические установки, скрывающиеся за этой полемикой. Отдельный цикл статей посвящен анализу поэтического текста произведений Ломоносова, Хлебникова, Мандельштама. Попутно решаются собственно филологические проблемы: проблема авторства, реконструкция произношения Ломоносова, этимология некоторых слов.

1996. 784 с. ISBN 5-88766-008-2

Успенский Б. А. Избранные труды. Том III. Общее и славянское языкознание



Третий том открывается циклом статей по типологии языков. Наряду с общими статьями: «Проблема лингвистической типологии в аспекте различия “говорящего” и “слушающего”», «Отношения подсистем в языке и связанные с ними универсалии» и др., представлены работы, посвященные конкретным языкам, в частности, некоторым африканским (язык хауса) и палеоазиатским (кетским) языкам. В большей части работ этого тома рассматриваются славянские языки, прежде всего, церковнославянский и тесно с ним связанный русский литературный язык. Отдельная статья («История русского литературного языка как межславянская дисциплина») посвящена типологической специфике русского литературного языка. В ряде работ реконструируется русское книжное произношение, использовавшееся при чтении церковнославянских книг. Важнейшим источником для реконструкции этого произношения была обнаруженная автором традиция чтения церковных книг, сохранившаяся в некоторых замкнутых старообрядческих общинах. В некоторых работах, посвященных истории русского литературного языка, решаются общие лингвистические проблемы. Так, в работе «“Давно прошедшее” и “второй родительный” в русском языке» устанавливаются некоторые грамматические категории, общие для имени и глагола. Специальный цикл статей посвящен ранним (доломоносовским) грамматикам русского языка.

1997. 800 с. ISBN 5-88766-009-0

ФИЛОСОФИЯ

Взыскующие града. Хроника частной жизни русских религиозных философов в письмах и дневниках С. А. Аскольдова, Н. А. Бердяева, С. Н. Булгакова, Е. Н. Трубецкого, В. Ф. Эрн и др.

“Душа интеллигенции – ключ к грядущим судьбам русской государственности и общественности” – это высказывание С. Н. Булгакова заставляет пристальнее взглянуть в религиозно-философские и политические течения, возникшие в начале XX века в попытке осуществить мечту Вл. Соловьева о наступлении в России эпохи “христианской политики”. Во вступительной статье и публикуемых текстах прослеживаются идейные и личные отношения идеологов “христианской общественности” и “нового религиозного сознания”, стремившихся мирным путем обновить общественный строй России на основе реформированного православия, софиологии или внецерковного христианства; мы видим личностную подоплеку конфликта “путьцев” и “мусагетовцев”, двух перспективных религиозно-философских течений, которым так и не суждено было осуществить синтез “неославянофильства” и “западничества” из-за постигшей страну социальной катастрофы. Авторы публикуемых в книге частных писем и фрагментов дневников – звезды первой величины русского религиозного возрождения и христианского либерализма. Их духовные поиски, откровения, пророчества и утопии, преломляясь в любовных драмах и семейных коллизиях, создают полифоническую хронику роковых событий русской истории первой четверти XX века.

Из 650 документов, охватывающих период с 1900 по 1923 г., более 500 вводятся в научный оборот и комментируются впервые. В Приложении публикуются политические программы и воззвания христианских социалистов, хроника заседаний и состав участников религиозно-философских обществ, малоизвестные фотографии из семейных архивов.

Книга предназначена для всех, кто интересуется культурой серебряного века и судьбами его героев.

1997. 752 с., 21 ил. (вклейки в конце книги и после страницы 160). ISBN 5-7859-0046-7

Э. В. Ильенков: личность и творчество

Под ред. И. П. Фарман

В книге рассматриваются идеи выдающегося отечественного философа Эвальда Васильевича Ильенкова, посвященные прежде всего проблемам личности, самосознания, воображения и фантазии. Авторы книги показывают, что значение этих идей выходит за пределы того времени, когда они были сформулированы, и условные пределы того контекста, в котором они возникли. Особое внимание уделено современному значению этих идей для психологии, психиатрии, педагогики и других наук о человеке. Анализ идей Э. Ильенкова переходит в исследование современных методологических проблем наук о человеке. Показано, в частности, что проблематика воображения и фантазии является одной из самых актуальных теоретико-познавательных и методологических проблем. Вместе с тем анализ дается в широком историко-философском контексте. Идеи Э. В. Ильенкова сопоставляются с произведениями и идеями философской классики: Спиноза, Фихте, Гегель, Маркс. Статьи написаны известными философами, психологами, педагогами. Некоторые работы Э. Ильенкова, в частности его сочинение о Б. Спинозе, публикуются впервые.

1999. 264 с., ил. ISBN 5-7859-0075-0

Коллингвуд Р. Дж.

Принципы искусства

Пер. с англ. А. Г. Ракина под ред. Е. И. Стафьевой

Робин Джордж Коллингвуд (1889–1943) – английский философ, историк, теоретик искусства (с 1935 – профессор Оксфордского университета по кафедре метафизической философии). Диапазон творческого наследия Р. Дж. Коллингвуда чрезвычайно широк и включает в себя разнообразные проблемы истории, философии, эстетики, религиоведения, политики. Основные труды Р. Дж. Коллингвуда были опубликованы в 30-х – начале 40-х годов: “Очерк философского метода” (“Essay on Philosophical Method”) – 1933, “Принципы искусства” (“The Principles of Art”) – 1938, “Автобиография” (“An Autobiography”) – 1939, “Очерк метафизики” (“Essay on Metaphysics”) – 1940, “Идея истории” (“The Idea of History”), которую он не успел завершить (первое издание в 1946 году), “Новый Левиафан” (“The New Leviathan”) – 1947. В своих философско-исторических трудах, опираясь на гегельянские идеи, Коллингвуд развивает последние и создает свою оригинальную концепцию истории. Этот подход выделяет его из позитивистского и неопозитивистского контекста Англии 20–40-х годов.

Книга “Принципы искусства” отмечена несомненным влиянием эстетики Дж. Вико, а также Б. Кроче, с которым Коллингвуд был в дружеских отношениях, переводил его труды. Однако Коллингвуд разрабатывает здесь оригинальную “теорию воображения”, по-новому интерпретируя учение об идеях классического английского эмпиризма Локка и Юма. В книге также содержится широкий обзор истории формирования эстетической теории, от древнегреческих философов до современных Коллингвуду эстетических доктрин Т. С. Элиота.

Все это делает труд “Принципы искусства” интересным как для специалистов, так и для широкого круга читателей, интересующихся проблемами философии, эстетики, искусства и литературы.

1999. 328 с. ISBN 5-88766-017-1

Пелипенко А. А., Яковенко И. Г.

Культура как система

Книга основана на оригинальной авторской концепции культуры и методологии культурологического знания. Особенностью дискурса является его связующее положение между сферой философии и предметными областями науки. В центре авторской концепции стоит задача установления изоморфной связи между структурами ментальности и полем историко-культурной феноменологии. Отсюда – двухчастный характер композиции книги. Вторая – историсофская – часть следует за первой, посвященной структурно-генетическим механизмам смыслообразования. Одна из важней-

ших целей, преследуемых авторами, состоит в выявлении единых понятийно-категориальных оснований, позволяющих связать в системное целое разрозненные предметы, исследуемые различными направлениями современного гуманитарного знания: синхронный и диахронный срезы культуры, сферу человеческой ментальности, феноменологическое поле культуры, социологию и законы мышления, психоанализ и семиотику.

Изложенные в работе идеи и положения имеют научно-творческое значение и представляют интерес для широкого круга читателей, погруженных в проблематику гуманитарного знания.

1998. 376 с. ISBN 5-7859-0047-5

Пятигорский А. М.

Мифологические размышления. Лекции по феноменологии мифа

Перевод с англ. П. Лиона

“Предмет лекций – сравнительная мифология. Сравнительная в том смысле, что любое *размышление* о мифе сравнительно по определению. Ибо, думая о чем-то как о мифе, мы уже предполагаем существование, по крайней мере, еще одного мифа или еще одной вещи, кроме мифа или вещи, с которых мы начинаем думать. Сравняются не обязательно конкретные (в том числе наши) исторические, географические, этнические и религиозные контексты мысли, но в первую очередь, сами мысли. Феноменология мифа подразумевает его деконтекстуализацию, задачу же восстановления оригинальных контекстов проинтерпретированных таким образом мифов мы охотно возложим на традиционных исследователей мифологии” (из Предисловия).

1996. 280 с. ISBN 5-7859-0002-5

ИСТОРИЯ

Гагарин Иван

Дневник. Записки о моей жизни. Переписка



Автографы дневника И. С. Гагарина (1814–1882) и его автобиографических “Записок о моей жизни” хранятся в архиве основанной им Парижской Славянской Библиотеки в Медоне (под Парижем). Дневник охватывает 8 лет жизни молодого князя Ивана Гагарина, в течение которых блестящий русский аристократ перевоплотился во французского священника-иезуита Жана-Ксавьера. Отрекшись от титула, родового состояния, общественного положения, навсегда отказавшись жить с родными и близкими, 40 лет проведет он изгнанником в Италии, Сирии и Франции. На чужбине Иван Гагарин посвятил себя грандиозной миссии – примирению и объединению Восточной Церкви с Церковью Западной. В середине 50-х годов он поселился в Париже и стал центром круга, состоявшего из его соотечественников. В архиве вышеупомянутой библиотеки хранятся письма к нему А. И. Герцена, Ф. И. Тютчева, П. Я. Чаадаева, Н. С. Лескова, И. С. Аксакова и других выдающихся людей того времени.

1996. 352 с. ISBN 5-7859-0005-X

Губогло М. Н.

Языки этнической мобилизации

Тематика произведений, включенных в предлагаемое издание, предопределена замыслом автора познакомить читателя с двумя направлениями исследований, осуществляемых в рамках этнографии-этнологии.

С одной стороны, в них анализируются объективные факторы, истоки, предпосылки и механизмы этнической мобилизации, показана неоднозначная, а порой и противоречивая роль элитной и творческой интеллигенции в использовании интегрирующей силы языка и других культурно-психологических явлений, символов, маркеров и мифов как в **STUDIA HISTORICA** подъеме национального самосознания и в цементировании внутринациональной консолидации, так и в коррозии межнациональной солидарности.

С другой стороны, рассматриваются некоторые принципы и подходы в изучении двуязычия, этничности, идентичности и элементов этнической идентификации, благодаря которым становится возможным осмысление сущности и значимости этнической мобилизации, а также ее влияние на формирование этнополитической ситуации.

1998. 816 с., 1 ил. ISBN 5-7859-0065-3

Емельян Пугачев на следствии. Сборник документов и материалов

Отв. исполнитель Р. В. Овчинников



В сборнике впервые в полном комплексе публикуются протоколы следственных показаний предводителя Крестьянской войны 1773–1775 гг. в России Е. И. Пугачева. Они освещают события с позиции предводителя крупнейшего антифеодального выступления, отображают ход следствия, а также содержат уникальные данные биографии **STUDIA HISTORICA** Пугачева. Сборник снабжен комментариями, указателем имен.

Книга предназначена для ученых-юристов, историков, а также тех, кто интересуется русской историей и историей российского государства и права.

1997. 464 с., 2 ил. ISBN 5-7859-0022-X

Кроче Бенедетто

Теория и история историографии

Пер. с ит. И. М. Заславской. Послесл. Т. В. Павловой. Науч. редактирование М. Л. Андреева



Книга “Теория и история историографии” (1917) является завершающей частью “Философии духа” – самого крупного труда выдающегося итальянского мыслителя нашего века Бенедетто **STUDIA PHILOLOGICA** Кроче (1866–1952). В то же время книга представляет собой самостоятельное исследование




органической связи истории и философии применительно к различным историческим эпохам развития мышления, начиная с античности.

1998. 192 с. ISBN 5-7859-0066-1

Максимович К. А.

Пандекты Никона Черногорца в древнерусском переводе XII века (юридические тексты)

 Книга является монографическим изданием всех юридических текстов, сохранившихся в древнерусском переводе, одного из важнейших памятников византийской книжности – “Пандектов Никона Черногорца”. Издание предпринимается впервые и удовлетворяет всем требованиям научно-критической эдиционной практики. Текст древне-

русского перевода, издаваемый по одиннадцати древнейшим спискам, сопровождается параллельным греческим оригиналом по трем спискам. Издание снабжено славяно-греческим и греко-славянским указателями терминов.

Книга предоставляет лингвистам и историкам новый источник сведений о юридическом языке и терминологии Древней Руси. Ее издание послужит вкладом в изучение рецепции византийского права на Руси.

1998. 592 с. ISBN 5-7859-0069-6

Никонов В. А.

Эпоха перемен: Россия 90-х глазами консерватора


В книге собраны основные публикации ведущего российского политолога и известного политика Вячеслава Никонова. Хорошее знакомство автора с “политической кухней” делает его меткие, живые наблюдения и размышления особенно ценными для тех, кто интересуется пружинами внутренней и внешней политики, развитием государственной системы, борьбой идей в современной России.

1999. 888 с. ISBN 5-7859-0031-9



Петрухин В. Я., Раевский Д. С.

Очерки истории народов России в древности и раннем средневековье

 Учебное пособие представляет собой опыт последовательного изложения этнической истории – истории народов (этносов) России – в древности и раннем средневековье, включая эпоху сложения раннесредневековых государств, в том числе Руси. Рассматриваются методы исторических реконструкций этнических процессов в дописьменную эпоху и проблемы комплексных междисциплинарных исследований в эпохи, освещенные письменными источниками. Авторы сосредотачиваются на узловых для этнической истории Евразии событиях: формировании и дифференциации крупных этноязыковых общностей, прежде всего индоевропейцев в древнейшую эпоху, скифов и других народов древности, тюрков и славян в эпоху раннего средневековья. Особое внимание уделяется спорным проблемам ранней этнокультурной истории Руси.

1998. 384 с., 45 ил. ISBN 5-7859-0057-2



Полное собрание русских летописей. Том I. Лаврентьевская летопись

Данный том представляет собой репринтное воспроизведение издания Лаврентьевской летописи, осуществленного в 1926–1928 годах под редакцией Е. Ф. Карского, которое дополнено новым предисловием Б. М. Клосса и книгой «Лексический состав “Повести временных лет”» О. В. Творогова (Киев, 1984 г.).

1997. 496 с. ISBN 5-7859-0026-2


Полное собрание русских летописей. Том II. Ипатьевская летопись

Данный том представляет собой репринтное воспроизведение второго издания Ипатьевской летописи, осуществленного в 1908 году под редакцией А. А. Шахматова, которое дополнено новым предисловием Б. М. Клосса и именным и географическим указателями, составленными в Институте российской истории РАН Л. Л. Муравьевой и Л. Ф. Кузьминой (отв. редактор В. И. Буганов).

1998. 648 с. ISBN 5-7859-0057-2

Савельева И. М., Полетаев А. В.

История и время. В поисках утраченного

 Монография является первым комплексным исследованием проблемы времени как категории исторического дискурса. История не только определяет времяположение прошлого, настоящего и будущего. Она конструирует и множество сложных временных форм: настоящее в прошлом, прошлое в настоящем, будущее в прошлом и т. д. Анализ роли темпоральных представлений в историческом сознании и историческом познании позволяет дать нетрадиционную трактовку эволюции европейской историографии и ее места в системе современных социальных наук. В книге рассматривается широкий круг тем, связанных с историческим временем, – от часов и календарей до дисциплины и аллокации времени, а также различные способы сегментации и структурирования истории: хронологические системы, концепции периодов и эпох, стадийные и циклические схемы, контрфактические и экспериментальные модели, методы дехронологизации и деконструкции.

1997. 800 с., 1 ил. ISBN 5-7859-0025-4

Вольперт Л. И.

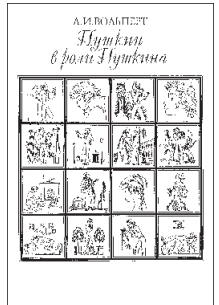
Пушкин в роли Пушкина. Творческая игра по моделям французской литературы. Пушкин и Стендаль



Книга посвящена творческой связи Пушкина с французской литературой. Игровое поведение, отражающее литературный быт эпохи, рассматривается как одна из форм усвоения поэтом французской психологической традиции и как важный этап, предвещающий творчество. Пушкин разыгрывает “роли” самые разнообразные, как бы взаимно отталкивающиеся, они как легкие тени “заиграют” в будущих созданиях фантазии поэта, определяют грани характеров его персонажей, сложный образ “рассказчика”. Пушкин оригинально “переплавляет” художественный опыт французских писателей-психологов: особый интерес представляет малоизученная творческая связь с “игровым” Стендалем. На типологическую близость (концепция “истинного романтизма”, теория стиля, “шекспиризм” прозы, трактовка темы войны и природы) накладываются черты преемственности (лейтмотивность, символизм, разработка мотивов безумия, игры с судьбой, супружеской неверности, трактовка наполеоновского “мифа”).

Книга адресована филологам и всем интересующимся отечественной литературой в контексте европейской культуры.

1997. 328 с., 1 ил. ISBN 5-7859-0045-9



Гаспаров М. Л.

Избранные труды. Том I. О поэтах



Основная часть книги – очерки о творчестве греческих и латинских поэтов, таких как Пиндар, Катулл, Вергилий, Гораций, Овидий, Авсоний, баснописцы, эпиграмматисты, средневековые ваганты и др. По большей части это вступительные статьи, написанные когда-то к изданиям русских переводов их стихов – общедоступно, но без упрощения. В центре внимания всюду – поэтика каждого автора: связанное описание его творчества в полном единстве, от стихосложения до идеологии. В приложении к книге – несколько статей более специального характера, не о поэтах, а о жанрах (мотивы и композиция греческой трагедии, хоровых од, гимнов Горация), а также о тех науках, в которых сама античность осмысляла свой художественный опыт, – о поэтике и риторике.

1997. 664 с. ISBN 5-7859-0009-2

Гаспаров М. Л.

Избранные труды. Том II. О стихах



Автору приходилось читать университетский курс анализа поэтического текста. Он состоял из серии монографических анализов отдельных стихотворений, от более простых к более сложным; в каждом стихотворении тоже приходилось начинать с самого очевидного (“это не так просто, как кажется”, – сказано в предисловии) и кончать порой неожиданно широкими выводами. С таких разборов и начинается книга; материал их – Пушкин, Фет, Лермонтов, юмористический А. К. Толстой, безвестный Д. С. Усов и др. Несколько статей посвящено проблеме поэтического перевода. Потом тексты и темы становятся труднее: “Поэма воздуха” Цветаевой, Мандельштам, поздний Брюсов, В. Хлебников и Б. Лившиц, М. Кузмин; общие черты элегий Пушкина в противоположность элегиям Баратынского, стилистики Маяковского в противоположность стилистике Пастернака, пейзажных стихов Тютчева и газетных стихов Маяковского. Автор – не критик, а исследователь: здесь нет оценок, а есть объективный анализ, часто с цифрами, и это порой оказывается не менее интересно.

1997. 504 с. ISBN 5-7859-0010-6

Гаспаров М. Л.

Избранные труды. Том III. О стихе



М. Л. Гаспаров – автор трех монографий, хорошо известных специалистам: “Современный русский стих”, “Очерк истории русского стиха”, “Очерк истории европейского стиха”. Эти обобщающие очерки потребовали долгих подготовительных и параллельных работ по отдельным вопросам – иногда очень широким, как “Русский народный стих и его литературные имитации” (подсчитаны особенности рифм 300 поэтов), иногда очень конкретным, как “Рифма Маяковского” (вскрываются 20 опечаток в текстах Маяковского – с цифрами доказывается, что поэт не мог так рифмовать) или как “Фригийский стих на вологодской почве” (о русских имитациях одного редкого, но выразительного античного стихотворного размера). Отдельные статьи посвящены стиху Блока, Ахматовой, Мандельштама, Пастернака, Хлебникова, русскому и французскому (!) стиху Цветаевой, темам “Брюсов-стиховед и Брюсов-стихотворец”, “Белый-стиховед и Белый-стихотворец”. В конце тома – библиография работ М. Л. Гаспарова за 40 лет.

1997. 608 с., 1 вклейка. ISBN 5-7859-0011-4

Жолковский А. К.

Михаил Зощенко: поэтика недоверия



В книге известного литературоведа, профессора Университета Южной Калифорнии (Лос-Анджелес), развивается новое прочтение творчества Зощенко в свете его автопсихоаналитической повести “Перед восходом солнца” и воспоминаний о нем современников. “Зощенковский персонаж” предстает своего рода портретом самого автора в, по выражению Гоголя, “разжалованном виде из генералов в солдаты”. Главы, посвященные сквозным мотивам зощенковской прозы, чере-



дуются с разборами знаменитых рассказов в терминах этих инвариантов и на фоне русской и западной литературной традиции.

1999. 400 с. ISBN 5-7859-0030-0

Жуковский В. А.

Полное собрание сочинений и писем. В двадцати томах Том 1. Стихотворения 1797–1814 гг.

Ред. О. Б. Лебедева и А. С. Янушкевич

Ред. коллегия: И. А. Айзикова, Э. М. Жилиякова, Ф. Е. Канунова, О. Б. Лебедева, И. А. Поплавская, Н. Е. Разумова, Н. Б. Реморова, Н. В. Серебренников, А. С. Янушкевич (гл. редактор)

Полное собрание сочинений В. А. Жуковского впервые в эдиционной практике представляет наследие великого русского поэта в максимально полном на сегодняшний день объеме. Тексты Жуковского даны на основе критического осмысления всех известных автографов поэта и прижизненных публикаций.

Настоящее издание состоит из 20 томов: тт. 1–2 включают лирику первого русского романтика 1797–1852 гг., тт. 3–6 – баллады и стихотворный эпос, т. 7 впервые представляет все драматургические опыты Жуковского, тт. 8–12 – прозу Жуковского, в том числе перевод “Дон Кишота”, тт. 13–14 – полный свод его дневников; наконец, тт. 15–20 – все выявленные на сегодняшний день письма Жуковского.

1999. 760 с. ISBN 5-7859-0038-6

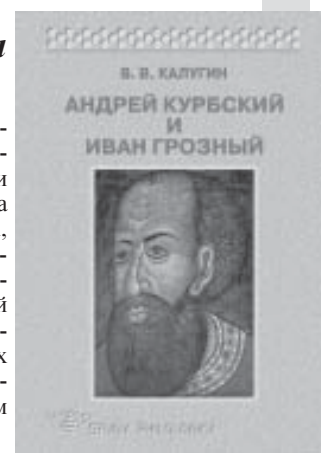
Калугин В. В.

Андрей Курбский и Иван Грозный. (Теоретические взгляды и литературная техника древнерусского писателя)

Исследование посвящено одной из интереснейших страниц древнерусской культуры – литературной деятельности князя Андрея Курбского и царя Ивана Грозного. Их творчество впервые рассмотрено не только в историко-литературном, но и в теоретическом аспекте. В монографии на широком фоне литературного процесса XVI века с привлечением большого количества восточнославянских, латинских, польских, немецких памятников рассмотрены спорные источниковедческие вопросы, показано развитие литературно-языковых концепций в Московской и Юго-Западной Руси, установлено, как эстетические идеалы писателей XVI века преломлялись в их творчестве, прослежены судьбы литературного наследия Курбского и Грозного. Результаты исследования существенно, а в отдельных случаях принципиально меняют сложившиеся представления о характере творчества писателей XVI века, литературном процессе того времени, о месте в этом процессе Курбского и Грозного.



STUDIA PHILOLOGICA



1998. 416 с., 34 ил. ISBN 5-7859-0055-6

Рогачевская Е. Б.

Цикл молитв Кирилла Туровского: Тексты и исследования

Кирилл Туровский – русский проповедник и автор молитвословных произведений XII в. – уникальное явление для отечественной литературы старшего периода. В отличие от других книжников этой эпохи, которых мы знаем по одному-двум, реже – нескольким сочинениям, литературное наследие Кирилла составляет целый корпус текстов, относящихся к различным жанрам. В этой книге публикуется цикл седмичных молитв Кирилла Туровского и исследуются его литературные особенности.



STUDIA PHILOLOGICA

1999. 240 с. ISBN 5-7859-0041-6

Толстой Н. И.

Избранные труды. Том I. Славянская лексикология и семасиология

Книга посвящена проблемам сравнительного изучения лексики славянских языков; в ней объединены работы акад. Н. И. Толстого, создававшиеся и публиковавшиеся с начала 60-х гг. В статьях первого раздела обсуждаются возможности типологического анализа славянской лексики методом семантического микрополя и лексико-семантической реконструкции. Второй раздел посвящен географии слов и проверке гипотезы об инновационном характере центральных лексических ареалов и архаическом характере периферийных (латеральных) ареалов (преимущественно на славяно-балканском материале). Подробно анализируются география и семантика лексем *дождь* и *киша*, *правый* – *левый*, *сажа* – *чад*, названий радуги в славянских языках и диалектах и др. В третьем разделе рассматриваются лексические и семантические параллели между разными славянскими языками и диалектными зонами: полесско-южнославянские, сербскохорватско-инославянские, болгарско-македонско-русские, белорусско-украинские, белорусско-русские изолексы, лексические балтизмы в восточнославянских языках; исследуются отдельные тематические группы лексики – географические термины, мифологическая и обрядовая лексика. Завершается том работами, посвященными проблемам сравнительной славянской ономастики, семантике имени собственного, номинативным моделям в гидронимии и специально – гидрониму *Десна*.



Книга адресована как специалистам по славянской лексикологии, семантике и лингвистической географии, так и всем интересующимся словарным богатством славянских языков.

1997. 520 с., 1 ил. ISBN 5-7859-0017-3

Толстой Н. И.

Избранные труды. Том II. Славянская литературно-языковая ситуация



Том включает работы акад. Н. И. Толстого по истории славянских литературных языков – от древнейшего периода до новейших опытов создания локальных литературных микроязыков. Рассматривается проблема соотношения языка и культуры, роль языка в формировании этнического и национального самосознания славянских народов; предлагаются типологические критерии классификации славянских литературных языков (как внутренние, собственно лингвистические, так и внешние – историко-культурные); дается сравнительная характеристика двух главных культурных ареалов славянского мира – Slavia Orthodoxa и Slavia Latina. Ряд статей посвящен древнеславянскому (церковнославянскому) языку как общему литературному языку южных и восточных славян эпохи средневековья, его народно-языковой основе, культурным функциям, локальным разновидностям и истории, его соотношению со старославянским языком и его роли в развитии национальных литературных языков и письменности. Подробно анализируется литературно-языковая ситуация южных славян: древнесербский книжный язык XII–XIV вв., жанровая структура древнесербской литературы, славяно-сербский язык XVIII – начала XIX в.; хорватский литературный язык средневековья и литературно-языковой регионализм в Хорватии в XVI–XVIII вв.; опыты по созданию македонского литературного языка в XIX в.; особенности языкового развития в западных регионах южного и восточного славянства и др. В нескольких статьях обсуждаются вопросы истории русского литературного языка в связи с развитием национального самосознания; затрагиваются проблемы культуры речи, текстологии и публикации памятников письменности.

Книга предназначена филологам-славистам и широкому читателю, интересующемуся этнокультурной и этноязыковой историей славян.

1998. 544 с., 1 ил. ISBN 5-7859-0058-0

Толстой Н. И.

Избранные труды. Том III. Очерки по славянскому языкознанию



В томе III публикуются статьи акад. Н. И. Толстого по славянскому языкознанию, объединенные в четыре тематических раздела. В первом разделе обсуждаются общие вопросы этногенетической интерпретации данных языка и традиционной духовной культуры, а также связанные с ними проблемы славянской ареалогии. Во втором – содержатся конкретные исследования нескольких ключевых проблем сравнительной грамматики славянских языков (первая палатализация заднебных, происхождение постпозитивного артикля) и палеославистики (семантика кратких и полных прилагательных в старославянском языке). В третьем – предлагается анализ трех явлений из болгарской диалектной фонетики и грамматики. Четвертый раздел включает статьи по истории славистики, в которых анализируются работы И. И. Срезневского, И. А. Бодуэна де Куртенэ, А. А. Потемби, Д. К. Зеленина, Д. Джуровича, Р. Бошковича. В приложении помещена библиография трудов акад. Н. И. Толстого и литературы о нем.

Книга адресована как специалистам по славянскому языкознанию, так и более широкому кругу читателей, интересующихся перечисленными темами.

1999. 464 с., 1 ил. ISBN 5-7859-0081-5

Эткинд Е. Г.

“Внутренний человек” и внешняя речь Очерки психопэтики русской литературы XVIII–XIX вв.



1998. 448 с., 1 ил. ISBN 5-7859-0048-3

Яблоков Е. А.

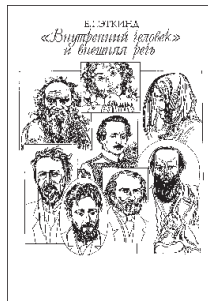
Роман Михаила Булгакова “Белая гвардия”



В книге подробно обсуждается круг вопросов, возникающих при попытке определить место романа Булгакова в историческом, культурном и специфически филологическом контексте. Рассматривается история создания романа и некоторые, остающиеся по-прежнему актуальными, текстологические проблемы. Обсуждаются конкретные исторические и культурные мотивы романа, его связи в контексте литературы XIX–XX веков, система персонажей и их проблемы.

Книга предназначена для филологов самого широкого профиля (языковедов, специалистов по стилистике, истории и теории литературы), этнографов, фольклористов.

1997. 192 с. ISBN 5-7859-0013-0



ЛИНГВИСТИКА

90 лет Н. А. Баскакову. Сборник статей

Российская академия наук. Институт языкознания

Отв. ред. член-корреспондент РАН, академик РАН Э. Р. Тенишев



Сборник содержит статьи по тюркскому языкознанию, литературоведению, фольклористике и истории, посвященные 90-летию выдающегося ученого-тюрколога Н. А. Баскакова его учениками и коллегами. Все они были представлены в качестве докладов на конференции, проходившей в Институте языкознания РАН в апреле 1995 года.

STUDIA PHILOLOGICA

Книга представляет интерес для специалистов по русской и тюркской филологии, востоковедению, истории.

1997. 248 с. ISBN 5-7859-0029-7

Алпатов В. М.

История лингвистических учений. Учебное пособие

Книга представляет собой учебное пособие по курсу “История лингвистических учений”, входящему в учебную программу филологических факультетов университетов. В ней рассказывается о возникновении знаний о языке у различных народов, о складывании и развитии основных лингвистических традиций: античной и средневековой европейской, индийской, китайской, арабской, японской. Описано превращение европейской традиции в науку о языке.



STUDIA PHILOLOGICA ке, накопление знаний и формирование научных методов в XVI–XVIII веках. Рассмотрены основные школы и направления языкознания XIX–XX веков, развитие лингвистических исследований в странах Европы, США, Японии и в нашей стране.

Пособие рассчитано на студентов-филологов, но предназначено также для всех читателей, интересующихся тем, как люди в различные эпохи познавали язык.

1998. 368 с. ISBN 5-7859-0049-1

Апресян Ю. Д.

Избранные труды

Том I. Лексическая семантика. 2-е изд., испр. и доп.



В монографии предлагаются элементы семантического языка для описания смысла слов естественного языка. На этой основе выполнено описание синонимических средств языка (словообразования, регулярной многозначности, синонимов, конверсивов, антонимов и т. п.) и сформулированы правила глубинно-синтаксических преобразований. Полученные результаты могут быть также использованы в работе по автоматическому синтезу текстов.

(Совместно с издательством “Восточная литература” РАН). 1995. VIII, 472 с. ISBN 5-88766-043-0 ISBN 5-02-017906-X

Апресян Ю. Д.

Избранные труды

Том II. Интегральное описание языка и системная лексикография



Во втором томе обсуждаются лексикографические проблемы, возникающие в рамках теории интегрального лингвистического описания. Подробно рассматриваются типы лексикографической информации для толкового словаря и объяснительного словаря синонимов, а также основные принципы и понятия системной лексикографии. Несколько публикуемых в книге работ посвящены формальным моделям языка и структурной поэтике.

1995. 767 с. ISBN 5-88766-045-7

Арутюнова Н. Д.

Язык и мир человека



От текста к смыслу, от нормативных явлений к аномалиям, от логической структуры дискурса к его стилевым особенностям, от общих свойств языка к лингвоспецифическим явлениям – таково общее направление исследования, представленного в книге. В ней рассмотрены: основные типы лексического значения, обусловленные логико-коммуникативной функцией слова, их взаимодействие в тексте, тропы (сравнение, метафора, метонимия), порожденные функциональными сдвигами, семиотические концепты (символ и знак), роль метафоры в описании внутреннего мира человека. Далее, анализируются механизмы номинализации предложений и их следствие: отделение мира событий и процессов от логического пространства фактов и пропозиций, организованного истинностным значением. В книге рассмотрены основные способы выражения истинностной оценки в русском языке в разных прагматических ситуациях. Особое внимание уделено бытийным и безличным предложениям, отражающим некоторые особенности русского национального сознания.

1998. XV, 896 с., 1 ил. ISBN 5-7859-0027-0

Богуславский И. М.

Сфера действия лексических единиц

Предлагается общая теория сфер действия лексических единиц. Эта теория ставит своей целью описание того, как значения отдельных слов, входящих в состав предложения, объединяются в единое целое, образующее значение всего предложения. Основным механизмом, управляющим объединением значений отдельных единиц в более крупные семантические комплексы, является механизм заполнения семантических валентностей. Монография состоит из трех частей. В первой части дается определение понятия сферы действия как обобщение понятия актанта, строится



типология возможных соотношений сфер действия лексемы на синтаксическом и семантическом уровнях. Во второй части предлагается подробное сопоставительное описание сфер действия нескольких классов слов и ряда уникальных лексем (*только, даже, не, еще, уже* и др.). В третьей части показывается, каким образом учет сфер действия лексем позволяет продвинуться в решении таких разнородных проблем общего языкознания, как иерархия типов имплицитных значений, миропорождающие обстоятельства, природа и способы разрешения синтаксических конфликтов и др.

1996. 464 с. ISBN 5-88766-030-9

Булыгина Т. В., Шмелев А. Д.

Языковая концептуализация мира (на материале русской грамматики)



В монографии предлагается описание русской языковой картины мира с точки зрения взаимодействия онтологических и субъективных факторов. На данной основе выполнено описание целого ряда лингвоспецифических явлений.

Полученные результаты позволяют связать указанные явления с присущими русскому языку особенностями концептуализации действительности.

1997. 576 с. ISBN 5-88766-051-1

Вежбицкая Анна

Семантические универсалии и описание языков

Пер. с англ. А. Д. Шмелева под ред. Т. В. Булыгиной



В книге собран ряд работ Анны Вежбицкой, в совокупности иллюстрирующих различные аспекты применения языка элементарных концептов и семантических универсалий к всестороннему описанию языка и культуры. На основе эмпирических сопоставительных исследований Вежбицкая демонстрирует “духовное единство человечества”, которое манифестируется в многообразии конкретных реализаций. В частности, в книге рассматриваются такие темы, как грамматическая семантика, анализ ключевых концептов различных культур, культурно обусловленные сценарии поведения.

1999. XII, 780 с., 1 ил. ISBN 5-7859-0032-7

Гак В. Г.

Языковые преобразования



В монографии исследуются проблемы языковых преобразований, выявляются причины, формы и сферы их применения в языке. Показывается их универсальность и вместе с тем применимость в разных сферах языковой структуры и аспектах языковой реализации. В связи с основной задачей рассматриваются детали проблемы организации высказывания, теории номинации, вариативности, симметрии/асимметрии в языке и другие общелингвистические вопросы.

1998. 768 с., 1 ил. ISBN 5-7859-0063-7

Граннес Альф

Избранные труды по русскому и славянскому языкознанию

Под ред. В. Б. Крысько



Книга посвящена различным проблемам морфологической и синтаксической вариативности, главным образом в русском языке; в четырех статьях анализируются в сравнительном плане параллельные явления вариативности в других славянских языках – белорусском, украинском и польском. В первой части книги переиздается исследование “Просторечные и диалектные элементы в языке русской комедии XVIII века” (1974), в котором изучаются фонетические и морфологические элементы просторечного и диалектного характера в языке русской комедии и комической оперы второй половины XVIII века. Исследуемые элементы описываются в лингвистическом плане исходя из их “характеристической” функции в пьесах и на фоне филологических трудов Ломоносова, Тредиаковского, Сумарокова, Барсова и др. Русскому языку XVIII века посвящено также несколько статей о синтаксической вариативности, в которых рассматриваются: морфосинтаксическое варьирование прилагательного в объектном предикативе (конструкции типа

Они нашли его нага/нагого/нагим); категория одушевленности, а именно варьирование в падежном употреблении при существительных, обозначающих животных (неличная одушевленность, конструкции типа *Пригонять волю/волов*); родительный времени (*genitivus temporis*, например: *прошлой субботы/в прошлую субботу*). Морфосинтаксическое варьирование прилагательного в объектном предикативе в русском языке изучается и в диахроническом плане в специальных статьях, посвященных языку XI–XVII и языку XIX вв. Русское варьирование анализируется также в сравнительно-диахроническом плане в сопоставлении с польским языком и в сравнительном плане – с другими славянскими языками. Исследуется и варьирование падежного употребления числительных при выражении категории одушевленности в современном русском языке (конструкции типа *поймал двух рыбок/две рыбки*). Морфосинтаксическому варьированию существительного в составном сказуемом с формами повелительного наклонения посвящена статья “*Будь умница/умницей*”. Морфосинтаксическое варьирование существительного в составном сказуемом с формами повелительного наклонения связки в русском, белорусском и украинском языках (конструкции типа *Будь весел/веселый/веселым*) рассматривается в трех статьях.

1998. 416 с., 1 ил. ISBN 5-7859-0050-5

Дыбо А. В.

Семантическая реконструкция в алтайской этимологии:

Соматические термины (плечевой пояс).



Монография посвящена разработке на обширном материале методики семантической реконструкции для групп лексики с конкретным значением и восстановлению лексической микросхемы, объединяемой семантикой “конечности плечевого пояса” для праалтайского состояния. Работа представляет интерес для специалистов по сравнительно-историческому языкознанию и семантической типологии.

1996. 384 с. ISBN 5-88766-025-2

Зализняк А. А.

Древненовгородский диалект

Книга состоит из двух частей. Первая часть содержит общее описание диалекта древнего Новгорода XI–XV вв., построенное в основном на материале новгородских берестяных грамот. Вторая часть – заново выверенные тексты всех



известных к концу 1994 г. берестяных грамот, за исключением самых маленьких фрагментов. Все удовлетворительно сохранившиеся грамоты снабжены переводом и комментариями. В книгу включен также сводный словоуказатель ко всем берестяным грамотам и обратный индекс к нему.

Книга адресована как специалистам – лингвистам, филологам, историкам, археологам, – так и широкому кругу любознательных читателей, интересующихся языком, историей и культурой древней Руси.

1995. 720 с. ISBN 6-88766-022-3

Имплицитность в языке и речи

Отв. ред. Е. Г. Борисова, Ю. С. Мартемьянов

Коллективная монография включает в себя работы, посвященные различным языковым единицам, которые содержат в той или иной степени неявную, имплицитную, информацию, извлечение которой предполагает либо логический вывод, либо также учет дополнительных сведений, в частности фоновых знаний и т. п. Рассматриваются факты семантики, от слов с их морфологией и связных синтаксических единиц вплоть до предложений-высказываний и



STUDIA PHILOLOGICA

целых текстов. Отдельно говорится об имплицитности и ее раскрытии в прикладных исследованиях – описывающих язык рекламы, подходы к преподаванию иностранных языков (русского для иностранцев) и к переводу.

В послесловии делается попытка проинтерпретировать описанные подходы к снятию имплицитности – используя средства трансформационной грамматики.

Книга может быть интересна широкому кругу языковедов-теоретиков и специалистов по прикладной лингвистике.

1999. 200 с. ISBN 5-7859-0033-5

Кетский сборник

Книга представляет собой очередной выпуск из серии ‘Кетских сборников’ (1968, 1969, 1982). В настоящем сборнике представлены чисто лингвистические работы, касающиеся проблем кетской глагольной морфологии, а также генетических связей кетского языка (и других языков енисейской семьи) с северокавказскими и синотибетскими



STUDIA PHILOLOGICA

языками. В книге учтены новейшие достижения в области изучения енисейских языков.

Книга рассчитана на специалистов в области сравнительного языкознания, а также представляет интерес для лингвистов, занимающихся проблемами типологии.

(Совместно с издательской фирмой ‘Восточная литература’ РАН). 1995. 320 с. ISBN 5-88766-023-6 ISBN 5-02-017905-1

Кронгауз М. А.

Приставки и глаголы в русском языке: семантическая грамматика

Монография посвящена русским глагольным приставкам. В ней рассматривается весь комплекс семантических проблем, которые связаны с глагольной префиксацией в русском языке. Одна из основных задач книги состоит в структурировании данной проблемной области. Естественно, что при этом предлагается решение далеко не всех называемых проблем: одни обсуждаются с большей или меньшей степенью подробности, другие лишь упоминаются. Один из центральных вопросов в отношении приставок касается их семантической роли в тексте, и прежде всего взаимодействия с глаголом (или глагольной основой), к которому они присоединяются. Этот вопрос рассматривается наиболее подробно.



STUDIA PHILOLOGICA

1998. 288 с., 1 ил. ISBN 5-7859-0056-4

Мельчук И. А.

Курс общей морфологии. Том I

Пер. с фр. Предисл. А. Е. Кибрика. Общ. редакция Н. В. Перцова

‘Курс общей морфологии’ представляет собой КОМПЕНДИУМ современных знаний в области морфологии естественных языков. Объектом его является слово – во всех его смысловых, формальных и комбинаторных аспектах. Для описания свойств и поведения слов в языках Земли разработана дедуктивная система строгих понятий, охватывающих все области морфологии. Основанный как на собственных результатах 30-летних исследований автора,



STUDIA PHILOLOGICA

так и на доступных публикациях, ‘Курс’ оказывается совершенно уникальным изданием: в лингвистической литературе не существует труда по морфологии такого охвата.

Книга предназначена для лингвистов всех специальностей и может быть использована в качестве учебного пособия для студентов филологических вузов.

(Совместно с Венским славистическим альманахом и издательской группой ‘Прогресс’). 1997. 416 с. ISBN 5-7859-0021-1 ISBN 5-01-003861-7

Мельчук И. А.

Курс общей морфологии. Том II

Пер. с фр. Общ. редакция Н. В. Перцова и Е. Н. Саввиной

‘Курс общей морфологии’ представляет собой КОМПЕНДИУМ современных знаний в области морфологии естественных языков. Объектом его является слово – во всех его смысловых, формальных и комбинаторных аспектах. Для описания свойств и поведения слов в языках Земли разработана дедуктивная система строгих понятий, охватывающих все области морфологии. Основанный как на собственных результатах 30-летних исследований автора,



STUDIA PHILOLOGICA

так и на доступных публикациях, ‘Курс’ оказывается совершенно уникальным изданием: в лингвистической литературе не существует труда по морфологии такого охвата.

Второй том ‘Курса общей морфологии’ посвящен исчислению, типологии и детальному описанию морфологических значений в языках мира.

Книга предназначена для лингвистов всех специальностей и может быть использована в качестве учебного пособия для студентов филологических вузов.

(Совместно с Венским славистическим альманахом). 1998. 544 с. ISBN 5-7859-0051-3

Мельчук И. А.

Опыт теории лингвистических моделей “СМЫСЛ ⇔ ТЕКСТ”



Предлагаемая публикация является переизданием книги, вышедшей в 1974 г. В книге детально обсуждаются такие понятия, как семантическое представление высказывания; глубинная и поверхностная синтаксическая структура фраз; порядок слов; коммуникативная организация текста; формализованный лексикон; универсальные правила перифразирования; ограниченная лексическая сочетаемость (включая лексические функции) и многие другие. Теоретическая дискуссия сопровождается богатым иллюстративным материалом, в первую очередь – из русского языка.

Настоящее издание включает новое предисловие автора, отражающее развитие теории за прошедшие 25 лет, и новую библиографию, а также два приложения, которые содержат историю эмиграции автора и некоторые статьи, характеризующие его гражданскую позицию.

1999. XXII, 346 с. ISBN 5-7859-0078-5

Мельчук И. А.

Русский язык в модели “СМЫСЛ ⇔ ТЕКСТ”



В 23 главах книги, сгруппированных в Части I–IV, представлены результаты исследований, проводившихся автором в течение более тридцати лет в следующих областях русского языкознания: I) лексическая семантика и лексикография (в частности, *Толково-комбинаторный словарь*), II) синтаксис (поверхностно-синтаксические отношения и порядок слов), III) словообразование (возможные формально-смысловые отношения между языковыми знаками, форма и содержание словообразовательных правил, словообразование и конверсия) и IV) словоизменение (проблема частей речи на примере числительных, падежи в “трудных” контекстах, словоизменительная категория одушевленности у прилагательных и числительных). В Части V (главы 24–26) даются краткие очерки достижений в области русистики А. А. Реформатского и Р. Якобсона.

(Совместно с Венским славистическим альманахом). 1995. XXVIII с., 682 с. ISBN 5-88766-044-9 ISBN 0258-6835

Московский лингвистический альманах. Выпуск 1



В первом выпуске “Московского лингвистического альманаха” читателям предлагаются некоторые материалы дискуссии по поводу состояния дел в современной семантике. Такая дискуссия прошла осенью 1994 – зимой 1995 года на занятиях рабочего семинара “Возможности моделирования языка и проверки лингвистических утверждений”, который функционирует на факультете теоретической и прикладной лингвистики Российского государственного гуманитарного университета.

1997. 248 с. ISBN 6-88766-050-3

Падучева Е. В.

Семантические исследования:

Семантика времени и вида в русском языке. Семантика нарратива



Изучаются возможности описания русского вида и времени с использованием понятия точки отсчета, противопоставленной моменту речи. Вводится понятие эгоцентрического элемента, которое позволяет представить пространственно-временной дейксис и субъективную модальность как единую область, подлежащую ведению лингвистической прагматики. Сравняются речевой и нарративный режимы интерпретации эгоцентрических элементов. Предлагается лингвистически обоснованная типология повествовательных форм, базирующаяся на противопоставлении первичных и вторичных эгоцентриков.

1998. 464 с. ISBN 5-88766-046-5

Панов М. В.

Позиционная морфология русского языка



Автор описывает грамматические единицы языка исходя из их позиционного поведения. Таким путем раскрываются законы их функционирования. В книге освещаются проблемы морфонологии, целостности слова, членности *STUDIA PHILOLOGICA* слова, частей речи, вопросы спряжения и склонения, позиционных чередований и нейтрализации морфологических единиц.

Для ученых-русистов, преподавателей вузов, учителей школ, студентов-филологов.

(Совместно с издательством “Наука”). 1999. 280 с. ISBN 5-02-011716-1 ISBN 5-7859-0060-2

Русский язык конца XX столетия (1985–1995)

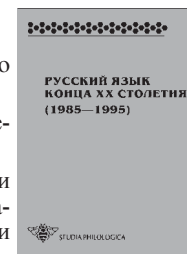
Под ред. Е. А. Земской



Написанная коллективом ведущих специалистов в области русистики, книга посвящена изучению активных процессов, происходящих в русском языке на рубеже 80–90-х годов XX столетия.

Первая часть исследования охватывает семантические изменения в лексике и лексической сочетаемости, в грамматике и словообразовании, в области ударения.

Во второй части описываются современные тенденции и характерные явления в устной и *STUDIA PHILOLOGICA* письменной коммуникации: анализируются типичные городские коммуникативные ситуации – митинги, диалоги на улице, в магазине, на транспорте и др., – стилистические особенности прессы, публичных выступлений.



Книга рассчитана на специалистов в области современного русского языка, преподавателей языковедческих дисциплин в вузах, аспирантов и студентов филологических факультетов, а также на всех, кто интересуется развитием и состоянием нашего языка.

1996. 480 с. ISBN 5-7859-0001-7

Санников В. З.

Русский язык в зеркале языковой игры

Книга содержит богатый материал, представляющий интерес для самого широкого круга читателей: шуточные языковые миниатюры разных авторов, шутки, “вкрапленные” русскими писателями XIX–XX вв. в свои произведения, фольклорный юмор (поговорки, поговорки, анекдоты).



Исследуется арсенал языковых средств, используемых в языковой игре. Языковая игра рассматривается как вид лингвистического эксперимента. Анализ этого “несерьезного” материала наталкивает лингвиста на серьезные размышления о значении и функционировании языковых единиц разных уровней и позволяет сделать интересные обобщения.

Книга обращена к широкому кругу филологов, к преподавателям русского языка, студентам и аспирантам филологических факультетов, а также ко всем читателям, интересующимся проблемой комического.

1999. 544 с., 1 ил. ISBN 5-7859-0077-7

Степанов Ю. С.

Язык и Метод. К современной философии языка

В этой книге под одним заголовком собраны три работы разных лет: “Семиотика” (1971), “В трехмерном пространстве языка” (1985) и еще не публиковавшаяся “Новый реализм” (1997). Каждая из них раскрывает какое-либо одно из трех основных противопоставлений (принципов) семиотики, науки о знаковых системах, и в соответствии с этим получает в настоящем издании второй заголовок: “Семиотика” – “Означающее и Означаемое”, “В трехмерном пространстве языка” – “Семантика, Синтактика, Прагматика”, “Новый реализм” – “Система и Текст”.



Таким образом в совокупности три части образуют нечто достаточно единое – очерк философии языка, развертывающийся по плану, предзаданному самой семиотикой.

Слово “Язык” в заголовке означает, естественно, предмет, а “Метод”, в согласии со своим греческим прототипом (**m thodos, met + hod s**), “(движение к цели, к познанию) в соответствии с истинным путем”. “Путь” же, “Истинный Путь”, концепт, играющий столь важную роль в русской философии начиная с учения Восточных отцов, – это и есть язык, снова “Язык”.

1998. 784 с., 1 ил. ISBN 5-7859-0054-8

Телия В. Н.

Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты

Книга посвящена описанию единиц фразеологического состава языка – денотативному и коннотативным аспектам их значения – оценочному, образно мотивирующему, эмотивному и стилистическому, впервые рассматриваемым в когнитивной парадигме. Разработанная в книге модель значения фразеологизмов позволяет по-новому осветить их роль в языке как знаков-микротекстов. Особое внимание уделено лингвокультурологическому анализу культурно-национальной коннотации фразеологизмов – их способности служить эталонами и стереотипами обыденного менталитета русского народа и выполнять на этой основе роль культурных знаков.



Для лингвистов широкого профиля, филологов, культурологов.

1997. 288 с. ISBN 5-88766-047-3

Типология вида: проблемы, поиски, решения

Материалы Международной научной конференции, 16–19 сентября 1997 г., МГУ им. М. В. Ломоносова

Отв. ред. М. Ю. Черткова

В настоящем издании представлены работы сорока семи специалистов в области аспектологии из двенадцати стран. Книга подготовлена на основе докладов Международной научной конференции “Типология вида: проблемы, поиски, решения”, которая была проведена на филологическом факультете МГУ 16–19 сентября 1997 г. Статьи, вошедшие в эту книгу, отражают типологические воззрения на категорию вида (аспекта) конца 90-х гг. XX столетия.



STUDIA PHILOLOGICA Книга рассчитана на специалистов в области типологии и общей аспектологии, преподавателей лингвистических дисциплин в вузах, аспирантов и студентов филологических факультетов, а также на всех, кто интересуется состоянием и развитием типологической аспектологии.

1998. 528 с. ISBN 5-7859-0068-8

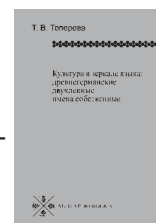
Топорова Т. В.

Культура в зеркале языка: древнегерманские имена собственные



Книга рассчитана на специалистов в области сравнительного языкознания, а также представляет интерес для лингвистов, занимающихся проблемами типологии.

1996. 256 с. ISBN 5-88766-024-4



Шатуновский И. Б.

Семантика предложения и нерферентные слова (значение, коммуникативная перспектива, прагматика)



Монография посвящена исследованию большого круга проблем, имеющих важное значение не только для лингвистики, но также для логики, психологии и философии языка. К их числу относятся: семантическая и коммуникативная структуры предложения (пропозиции) в связи с особенностями отражения мира в языке, роль различных разрядов слов в формировании значения предложения, семантика и прагматика слов, соотносительных со связкой как обязательным компонентом пропозиции, и базирующихся на них предложений. Рассмотрены слова и предложения русского языка со значением тождества, подобия, сходства, соответствия, существования, присутствия, местонахождения, возможности, необходимости, долженствования, знания, мнения, желания, воли и ряд других, а также семантика и прагматика видового противопоставления в русском языке.

1996. 400 с. ISBN 5-88766-011-2

Яковлева Е. С.

Фрагменты русской языковой картины мира (модели пространства, времени и восприятия)



Книга посвящена изучению русской языковой картины мира. В ней рассмотрены особенности языкового отражения таких фундаментальных категорий, как “ВРЕМЯ”, “ПРОСТРАНСТВО”, “ЗНАНИЕ”, “ВОСПРИЯТИЕ”. На основе упорядоченного пространственно-временной и модальной лексики выявлен ряд моделей пространства, времени и восприятия, проясняющих специфику этих категорий для носителей русского языка.

Для лингвистов широкого профиля, филологов, историков языка и культуры.

1994. 344 с. ISBN 5-7333-0424-8

СЛОВАРИ

Живов В. М.

Святость. Краткий словарь агиографических терминов



В словаре даются определения и содержится исторический комментарий для таких понятий, как *святость*, *обожение*, *канонизация*, *агиография*, описаны разряды святых (*апостолы*, *мученики*, *святители*, *исповедники* и т. д.) и дана история становления типов святости в христианской духовности и культуре. Основное внимание уделяется месту святости и культ святых в истории христианской культуры.

Словарь предназначен для широкого круга читателей и имеет относительно популярный характер. Вместе с тем его материал и теоретические выводы соответствуют современному состоянию исследований в данной области, что весьма актуально, поскольку доступные русскому читателю справочники и энциклопедии, содержащие аналогичный материал, относятся к концу прошлого или началу нынешнего века и во многих отношениях устарели.

1994. 112 с. ISBN 5-7333-0424-3

Замятина Н. А.

Терминология русской иконописи



Данная книга – первый опыт строго научного лексикографического описания специальной лексики русских иконописцев. Основную часть книги занимает словарь, включающий более 700 терминов (*вохра*, *ковчег*, *киноварь*, *иноколь*, *отживка* и др.). В приложениях рассматривается история названий двух красных красок – *бакан* и *варзия*.

Книга адресована искусствоведам, филологам, культурологам и всем интересующимся иконописью, языком, историей и культурой России.

1997. 272 с., 2 ил. ISBN 5-7859-0070-X

Лубенская С. И.

Русско-английский фразеологический словарь



Словарь содержит около семи тысяч “входов” и включает более 13 тысяч русских идиом и их английских и американских эквивалентов. Толкования идиом сопровождаются примерами из русской литературы (235 источников, включая Пушкина, Толстого, Достоевского, Чехова, Солженицына, Набокова и др.), которые ранее были переведены на английский язык. Словарь также содержит введение, полный алфавитный список идиом, библиографию цитированной литературы (художественной и научной). Научные консультанты автора – Ю. Д. Апресян и И. А. Мельчук.

1997. 1056 с. ISBN 5-7859-0007-6

Новый объяснительный словарь синонимов русского языка. Первый выпуск

Авторы: Ю. Д. Апресян, О. Ю. Богуславская, И. Б. Левонтина, Е. В. Урысон, М. Я. Гловинская, Т. В. Крылова
Под общим рук. акад. Ю. Д. Апресяна

В первом выпуске Словаря публикуется 132 синонимических ряда, представляющих основные разряды антропоцентрической лексики русского языка и – эпизодически – некоторые другие пласты лексики.



Новый объяснительный словарь синонимов – это словарь активного типа, реализующий принципы системной лексикографии и ориентированный на отражение языковой, или “наивной”, картины мира. Установка на детальное лингвистическое портретирование сочетается в нем с установкой на единообразное описание лексем, относящихся к одному лексикографическому типу. В Словаре последовательно отражаются семантические, референциальные, прагматические, коннотативные, коммуникативные, синтаксические, сочетаемостные, морфологические и просодические сходства и различия между синонимами, а также условия нейтрализации различий. Все словарные статьи содержат обширные справочные зоны, в которых перечисляются фразеологические синонимы, аналоги, точные и неточные конверсивы, конверсивы к аналогам, точные и неточные антонимы и дериваты (включая семантические) к элементам данного синонимического ряда. В ряде случаев указываются специальные лингвистические работы, посвященные одной или нескольким лексемам, входящим в данный ряд.

Книга обращена к широкому кругу филологов, интересующихся лексикологией, лексикографией и теоретической семантикой, к преподавателям русского языка как родного, неродного или иностранного, а также к писателям, журналистам, редакторам и представителям других профессий, имеющих дело с русским языком как объектом изучения или орудием их работы.

1997. 552 с. ISBN 5-88766-035-X

Степанов Ю. С.

Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования

Это первый в нашей литературе опыт систематизации таких ценностей культуры, которые заложены в понятиях, концептах.

Описываются прежде всего те из них, которые присутствуют постоянно, – “константы”: “Правда”, “Закон”, “Любовь”, “Слово”, “Душа”, “Наука”, “Интеллигенция”, а также “Огонь и Вода”, “Хлеб”, “Письмо, алфавит”, “Число” и др. Они выявляются в своих истоках и прослеживаются через взгляды мыслителей, писателей и рядовых членов общества наших дней. В этой связи заново проступают моральные лики Достоевского, Чехова, Колчака и др. Отдельные очерки посвящены таким интересным концептам, как “Баба-Яга”, “Буратино”.

Параллельно демонстрируются методы исследования и понятия науки о культуре – культурологии.

Книга снабжена многочисленными иллюстрациями и указателями.

1997. 824 с., 51 ил. ISBN 5-88766-057-0

Этимологический словарь тюркских языков. Общетюркские и межтюркские лексические основы на буквы “К” (~”Г”) и “Қ” (~”Қ” ~”К”). Выпуск первый

Отв. ред. д.ф.н. Г. Ф. Благова

Настоящее издание является продолжением вышедших ранее четырех томов. Здесь представлены общетюркские и межтюркские лексические основы на “К” (~”Г”) и “Қ” (~”Қ” ~”К”). Сохранена целостность принципов этимологического анализа в Словаре.

Выпуск предназначен для широкого круга читателей-филологов.

1997. 368 с. ISBN 5-7859-0023-8

Синяя птица в полете... (Выпуск 1: в 3 книгах)

Дорогой читатель! Ты уже, наверное, перелистал книжки, которые входят в первую серию нашей Французской библиотеки, посмотрел рисунки. Теперь тебе предстоит прочитать все эти сказки, истории, стихи, найти отгадки к играм. Хотя это, возможно, первые французские книжки, которые попали тебе в руки, чтение на французском языке не должно показаться тебе таким уж трудным делом. Мы постарались, насколько возможно, облегчить его тебе: многое в тексте понятно благодаря иллюстрациям, на каждой страничке мы помещаем перевод слов, которые тебе незнакомы. А на случай, если ты забыл какое-нибудь слово из тех, что встречались в учебнике, мы даем отдельный словарик, где любое слово легко отыскать, если твердо знаешь алфавит.

Стихи понимать, конечно, труднее, чем прозу. Поэтому в конце каждого раздела ты найдешь поэтический перевод всех стихотворений. Он поможет тебе уловить общий смысл французского стихотворения, проникнуть в его настроение.

За синей серией последует белая, потруднее, а потом красная (ты, конечно, уже догадался, почему мы выбрали для Французской библиотеки эти цвета), и так, поднимаясь со ступеньки на ступеньку, ты станешь Настоящим Читателем Французской Литературы. Мы сами очень любим читать по-французски и хотим, чтобы ты тоже полюбил это чудесное занятие.

Составитель: Эда Береговская. Переводчик: Михаил Яснов. Художник: Александра Полоскина. Редактор: Катрин Хусьяинов.

Серия: МОЯ ФРАНЦУЗСКАЯ БИБЛИОТЕЧКА

1996. 270 с., ил.

Синяя птица в полете... (Выпуск 2: в 3 книгах)

Серия: МОЯ ФРАНЦУЗСКАЯ БИБЛИОТЕЧКА

1997. 294 с., ил.

Издательство считает своим приятным долгом выразить благодарность правительственным и частным организациям, без поддержки которых издание большей части книг из названных в каталоге было бы невозможным. В первую очередь хотелось бы поблагодарить Российский гуманитарный научный фонд (генеральный директор – профессор Е. В. Семенов, председатели – академики Н. И. Толстой, В. Л. Янин), издательская программа которого в области гуманитарных исследований является в настоящее время самой мощной из известных нам правительственных программ. Существенную поддержку в издании книг нам также оказывает Российский фонд фундаментальных исследований и Институт “Открытое общество” (Российское отделение фонда Сороса).

ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

Бочаров С. Г. Сюжеты русской литературы. 30 печ. л.

Грюнберг П. Н. Записки графа Бенкендорфа. 20 печ. л.

Жертвоприношение: Ритуал в культуре и искусстве. 35 печ. л.

Иванов Вяч. Вс. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том II. 57 печ. л.

Иосиф Михайлович Виельгорский: Дневник. Письма: 1835–1839. Воспоминания современников. 30 печ. л.

Клосс Б. М. Избранные труды: Очерки по истории русской агиографии XV–XVI веков. Том II. 25 печ. л.

Корабельникова Л. З. Александр Черепни: Долгое странствие. 30 печ. л., 20 ил.

Крейдли Г. Е. Новый экспериментальный словарь языка русских жестов. 25 печ. л., 85 ил.

Любимов Н. М. Неувядаемый цвет. Тома I–III. 120 печ. л.

Мир Велимира Хлебникова. 55 печ. л., 70 ил.

Михайлов А. В. Обратный перевод. 60 печ. л.

Назаренко А. В. Древняя Русь на международных путях: (Очерки политических, торговых и культурных связей IX–XII веков). 45 печ. л.

Новый объяснительный словарь синонимов русского языка. Выпуск второй. 85 печ. л.

Пюимеж Ж. де. Шовен, солдат-землепашец: Эпизод из истории национализма. 25 печ. л.

Сборник статей к 80-летию В. Т. Пашуто “Восточная Европа в исторической ретроспективе”. 30 печ. л.

Сборник трудов памяти Н. И. Харджиева “Поэзия и живопись”. 57 печ. л.

Старообрядчество в России XVII–XX веков. 30 печ. л., 120 ил.

Тарановский К. Работы о поэзии и поэтике. 40 печ. л.

Топоров В. Н. Избранные труды по русской литературе. Том I: 65 печ. л., том II: 65 печ. л., том III: 65 печ. л.

Хансен-Леве Огге. Русский формализм. 45 печ. л.

Черная Л. А. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени. 25 печ. л.

Эткинд Е. Г. Божественный глагол: Пушкин, прочитанный в России и во Франции. 30 печ. л.

Янин В. Л., Грюнберг П. Н. К столетию российской грамзаписи. 40 печ. л.



PUBLISHING HOUSE «LANGUAGES OF RUSSIAN CULTURE»

Страница в ИНТЕРНЕТ: <http://postman.ru/~lrc-mik>

E-mail: Lrc@koshelev.msk.su

mik@sch-Lrc.msk.ru

lrc-mik@postman.ru

Факс: (095) 246-20-20 (для абонента M153)

Оптовая реализация: (095) 247-17-57 Костюшин П. Ю.

Except the Publishing House (fax: 095 246-20-20, E-mail: lrc@koshelev.msk.su), only the Danish bookseller firm G•E•C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: slavic@gad.dk) has an exclusive right on selling our books outside Russia.

Исключительное право на продажу наших книг за пределами России, кроме издательства “Языки русской культуры”, имеет только датская книготорговая фирма G•E•C GAD.

Художник: Александр Григорьев. Макет: Сергей Жижакин. Отпечатано в типографии «Выбор-Принт», тел.: 282-5452.